



MALAY A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1
MALAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
MALAYO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Monday 8 May 2000 (morning)

Lundi 8 mai 2000 (matin)

Lunes 8 de mayo del 2000 (mañana)

3 hours / 3 heures / 3 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage. Include in your commentary answers to all the questions set.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage. Votre commentaire doit traiter toutes les questions posées.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a todas las preguntas de orientación.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

BAHAGIAN A

Tulislah sebuah ulasan mengenai *satu* daripada petikan berikut:

1. (a)

5 Stella melangkah perlahan-lahan. Apabila matanya tertancap pada gambar-gambar kenangannya yang tergantung di dinding, di dalam hati memuji akan kecantikannya ketika di usia muda. Sewaktu memulakan kerjayanya sebagai seorang model dan penyanyi dia masih berumur lima belas tahun. Sewaktu bergelar model, dia dibayar sehingga AS\$2,500 sehari. Pada saat itu ramai lelaki yang memuja dan menggilai dirinya.

“Hah! Sudah empat puluh empat tahun aku bergelar bintang. Menjadi penghibur terkenal yang diminati ramai. Selama itulah aku hidup dalam nikmat dan keseronokan. Tidak pernah aku fikirkan nasib masa depan yang tidak menentu,” Stella mengeluh dan menyesali perjalanan hidupnya sendiri.

10 Bukan tidak ada orang mengata dan mencemuhinya di akhbar-akhbar. Banyak. Dia tidak pernah peduli atau menghalang. Malah dianggap satu usaha untuk mempopularkan dirinya pula.

Tangan Stella menggosok betis yang masih tegang. Pelbagai cara dilakukan untuk mengekalkan kejelitannya sesuai dengan dia seorang bintang. Ketika usianya mencapai 40 tahun dia melakukan pembedahan plastik ke atas wajahnya untuk mengekalkan ketegangan kulit. Harapannya ketika itu biarlah dia dipuja hingga ke akhir usia. Mudanya, dipuja dan dijulung.

20 Saat ini dia kesepian biarpun setiap hari kelilingi ribuan peminat. Dia sendiri tidak tahu mengapa hidupnya kesunyian dan rasa seperti tidak dikasihi sesiapa walaupun ramai peminat dan harta kemewahan melimpah-limpah.

Sambil duduk di atas tilam Stella menyanyi perlahan-lahan lagu yang telah melonjakkan namanya. Stella gemar menyanyikan lagu-lagu berentak jazz seperti itu. Seseekali dia menyanyikan lagu-lagu berirama pop dan blues untuk peminat-peminatnya. Keistimewaan itulah yang menjadikan Stella penyanyi yang hebat hingga lewat usia.

25 Tetapi cerita-cerita rumah tangganya yang hancur dan tentang kehidupan sosialnya yang runtuh terus diperbualkan orang, menjadikan hidupnya tidak pernah lari daripada masalah. Sebagai bintang terkenal, segala ceritanya sentiasa dicungkil dan disebarkan kepada pengetahuan ramai. Inilah yang menjadikan dirinya semakin benci serta takut pada dunia dan kota penuh dosa ini.

30 Entah kenapa hari ini dia lebih takut. Takut dan malu untuk keluar dari rumah. Dia sudah tahu berita tentang dirinya dalam akhbar hari ini. Sudah tentu cerita pergaduhannya dengan Erwin yang mula dibualkan orang. Hidupnya terasa tidak bebas dan dikongkong dunia yang diciptanya sendiri. Populariti yang tidak lebih hanya menyusahkan saja.

35 Kepada siapa harus dia berharap lagi? Kepada suami? Kepada anak? Dia sendiri tahu jawapan yang pasti. Apa lagi yang boleh diharapkan pada kota dan penghuninya yang penuh dusta, noda dan dosa. Di kota ini dia sudah tidak punya apa-apa lagi.

“Aku benci pada kota dan kehidupan di sini!” Jerit Stella. Stella bangkit lalu melipatkan beberapa helai pakaiannya yang mahal itu dan dimasukkan ke dalam beg. Ke mana? Dia mahu pergi. Pergi dari kota ini. Dia ingin bebas.

Disesuaikan dari
Izani Zakaria, *Resah Seorang Stella*,
Mingguan Malaysia, Sept. 1999

- Nyatakan dengan perkataan sendiri, apa yang diceritakan dalam petikan ini.
- Huraikan pendapat kamu tentang perwatakan Stella.
- Apakah kebebasan yang dikehendaki Stella itu?
- Teknik apakah yang digunakan oleh penulis dalam petikan di atas?

1. (b)

Ada Waktunya Kita Harus Berdiam Diri

Ada waktunya
Kata-kata harus kita simpan
Menjadi aset paling berharga
Kerana
5 Tanpa paksi rasio
Kadang-kala kita kerap kali
Menghunus duka
Saat kata-kata menjadi belati
Menusuk peribadi sendiri
10 Atau hati-hati insani

Sesekali kita perlu berdiam diri
Bukan menjadi manusia yang hipokrit
Hanya sekadar merenung dan
Bermuhasabah dalam diri
15 Mencari kata-kata terbaik
Menjadi luahan paling bermakna!

Wan Marzuki Wan Ramli
Mingguan Malaysia, Sept. 1999

- Apakah persoalan yang dikemukakan dalam sajak di atas?
- Mengapa penyajak mengatakan “kita perlu berdiam diri”?
- Berkesankah pemilihan kata yang digunakan penyajak?
- Nyatakan kesan yang anda perolehi setelah membaca sajak ini.

BAHAGIAN B

Tulislah sebuah karangan mengenai SATU daripada tajuk-tajuk berikut. Jawapan anda kepada bahagian ini hendaklah berdasarkan sekurang-kurangnya dua daripada empat karya yang dikaji dalam Bahagian 3. Rujukan kepada karya lain diizinkan tetapi tidak boleh dijadikan bahagian utama jawapan anda.

Novel

2. *Sama ada*

- (a) Perjalanan hidup dan pengalaman watak-watak wanita dalam novel-novel sering kali menunjukkan sikap yang terdapat dalam masyarakatnya. Sejauh manakah pendapat ini benar berdasarkan novel-novel yang sudah anda kaji.

Atau

- (b) Bandingkan pemaparan dan peranan latar dan suasana yang terdapat dalam sekurang-kurangnya dua daripada novel-novel yang anda telah kaji.

Cerpen

3. *Sama ada*

- (a) Terdapat cerpen yang lebih cenderung untuk menyatakan mesej atau maksud yang simbolik. Berdasarkan beberapa cerpen yang anda kaji bincangkan kenyataan di atas.

Atau

- (b) Cerpen-cerpen sering kali menggambarkan corak dan cara hidup orang kampung. Bincangkan kefahaman anda tentang kehidupan orang kampung berdasarkan kepada dua cerpen yang anda kaji.

Drama

4. *Sama ada*

- (a) Berdasarkan drama-drama yang anda kaji, bincangkan tema-tema utama yang sampaikan oleh penulisnya.

Atau

- (b) Dalam drama Melayu sering terdapat watak yang suka berpura-pura kerana tamakkan harta atau kuasa. Berdasarkan drama-drama yang anda kaji bincangkan dua watak yang menunjukkan sifat-sifat dan kenapakah ianya sangat berkesan kepada anda.

Puisi

5. Sama ada

- (a) Penyajak-penyajak sering menggunakan perempuan sebagai satu perlambangan. Bincangkan kenyataan ini berdasarkan karya-karya yang anda kaji.

Atau

- (b) Pilih dua penulis yang puisi-puisinya telah anda kaji dan bincangkan sikap setiap penulis terhadap tema-tema utama yang menjadi tumpuannya dan cara-cara beliau menyampaikannya dalam bentuk puisi.

Prosa Tradisi

6. Sama ada

- (a) Prosa tradisi seringkali memaparkan watak yang mempunyai sifat-sifat luar biasa. Bincangkan kenyataan ini dengan memberi contoh yang sesuai.

Atau

- (b) Berdasarkan karya-karya yang anda telah kaji, beri ulasan tentang gaya bahasa yang digunakan dalam prosa tradisi.

Puisi Tradisi

7. Sama ada

- (a) Bandingkan kesamaan dan perbezaan dari segi bentuk yang terdapat pada pantun dan syair. Berikan contoh-contoh berdasarkan puisi-puisi yang anda kaji.

Atau

- (b) Antara ciri keindahan pantun adalah terletak pada rentak dan rima. Bincangkan dengan contoh-contoh berkaitan.