



22110188



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**MALAY A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**MALAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**MALAYO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Jawab **satu** soalan esei sahaja. Jawapan anda hendaklah berdasarkan sekurang-kurangnya dua daripada karya-karya yang anda kaji dalam Bahagian 3. Anda boleh memasukkan ke dalam jawapan anda perbincangan dari satu karya dalam Bahagian 2 dari genre yang sama sekiranya ada perkaitan. Jawapan-jawapan yang **tidak berdasarkan** perbincangan dari sekurang-kurangnya **dua karya** dalam Bahagian 3, **tidak akan** mendapat markah yang tinggi.

### Cerpen

1. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bandingkan bagaimana pengarang yang berlainan cuba membentuk watak-watak mereka sehingga boleh diyakini dan/atau meninggalkan kenangan kepada pembaca.
2. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bandingkan bagaimana pengarang yang berlainan berjaya mencetuskan suasana atau *mood* yang bersesuaian dengan cerita.

### Drama

3. Bandingkan bagaimana dan sejauhmanakah berkesannya dua atau lebih pengarang mengolah persoalan kebodohan dan/atau keangkuhan manusia berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji.
4. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bandingkan bagaimana dan sejauhmanakah pengarang berjaya mengeksploitasi watak stereotaip dalam perkembangan cerita.

### Novel

5. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bincangkan bagaimana dan sejauhmanakah ciri-ciri negatif pada watak protagonis memberi kesan kepada cerita.
6. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bandingkan bagaimana pengarang yang berlainan mengolah persoalan konflik kemanusiaan dan sejauh manakah anda berpuas hati dengan penyelesaiannya.

### **Prosa Tradisional**

7. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bincangkan kesan yang terhasil dari kemasukan elemen-elemen fantasi, jenaka, dan puisi dalam prosa tradisional.
8. Bandingkan bagaimana dan sejauhmanakah berkesannya dua atau lebih karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji memasukkan unsur-unsur pengajaran atau didaktik ke dalam jalan ceritanya.

### **Puisi**

9. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bandingkan keberkesanan penyair yang berlainan menggunakan bahasa kiasan dalam karyanya.
10. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji, bandingkan teknik-teknik yang digunakan dua penyair berlainan untuk menyentuh perasaan dan menimbulkan reaksi atau semangat kepada pembaca.

### **Am**

11. Bandingkan bagaimana cara dan keberkesanan dua atau lebih pengarang menggarap persoalan gender atau jantina dan/atau kelas dalam karya mereka, berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji.
12. Bandingkan bagaimana dan sejauhmanakah berkesannya pemaparan latar atau *setting* oleh pengarang-pengarang berlainan bagi memantapkan plot dan/atau konflik dalam karyanya, berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji.
13. Bezakan dan bandingkan cara dan keberkesanan pengarang-pengarang berlainan dalam menggambarkan sikap dan pemikiran mereka tentang peperangan dan/atau penderitaan, berdasarkan sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji.
14. “Pengarang pada asasnya adalah guru dan pejuang moral.” Dengan meneliti karya-karya dua atau lebih pengarang yang anda kaji, huraikan sejauhmanakah anda bersetuju atau tidak dengan kenyataan tadi. Dasarkan jawapan anda kepada sekurang-kurangnya dua karya dalam Bahagian 3 yang anda kaji.