

Macedonian A: literature – Higher level – Paper 2
Macédonien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Macedonio A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)

Lundi 11 mai 2015 (matin)

Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Одговорете на само едно од долунаведените прашања. Вашиот одговор треба да се заснова **на барем две** од проучените дела наведени во Дел 3. Во вашиот одговор направете **споредба и контраст** на тие дела. Одговорите што **не** се базирани врз обработка на две дела од Дел 3 **нема** да добијат високи оценки.

Драма

1. Анализирајте ја и споредете ја улогата на театарските елементи на претставата во барем две од делата што сте ги изучиле од различни драматурзи. Дискутирајте за елементите на режијата, сценографијата, итн., со оглед на нивното општо влијание на пиесите.
2. Дискутирајте за употребата на едноставна или сложена структура на драматурската игра споредувајќи ги начините на кои структурата придонесува во успехот на драмите. Анализирајте ги примерите на барем две од пиесите што сте ги изучиле од различни драматурзи.
3. Анализирајте го и споредете го начинот на кој драматурзите го употребуваат дијалогот за да ги претстават ликовите во барем две од драмите на различни драматурзи што сте ги изучиле.

Поезија

4. Споредете ги начините на кои изразувањето на чувствата изгледа авентично и искрено во делата од барем двајца различни поети што сте ги изучиле.
5. Напишете детално и споредете ги употребата и ефектот на ритам и рима во поезијата на барем двајца различни поети што сте ги изучиле.
6. Дискутирајте за употребата и ефектот на обична и необична структура во поезијата што сте ја изучиле. Дајте ги примерите на ова во барем две од делата од различни поети.

Раскази

7. Анализирајте ги и споредете ги примерите на изнијансиранот и креативно-сугестивен во кратките раскази што сте ги изучиле. Одговорете врз основа на дискусијата на стилските техники во барем две дела од различни автори.
8. Напишете детално за начините на кои авторите, што сте ги проучиле, ги претставуваат убедливите неправди и злото што нивните ликови мора да ги соочуваат. Во вашиот одговор мора да го споредете ефектот на нивните претставувања во најмалку две дела од различни автори.
9. Наведете и анализирајте примери на слободното изразување на мислите на ликовите во кратките раскази што сте ги изучиле. Одговорете врз основа на споредбата на начините на кои ова слободно изразување придонесува во општата ефикасност на расказот во барем две од проучените дела од различни автори.

Роман

10. Анализирајте ги и дискутирајте за начините во кои авторите го употребуваат почетокот на романите за да го привлечат вниманието на читателите во барем две од проучените дела од различни автори.
 11. Наведете детални примери за двократниот карактер на ликовите во романите што сте ги прочитале. Според вашето разбирање, каков е нивниот ефект врз ликовите во барем две од проучените дела од различни автори?
 12. Опишете ги примерите на начините во кои авторите го употребуваат раскажувачкиот израз во делата што сте ги изучиле. Во вашиот одговор мора да ги споредите посебните ефекти на оваа употреба во барем две од делата што сте ги проучиле од различни автори.
-