



**MACEDONIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**MACEDONIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**MACEDONIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Напишете есеј на ЕДНА од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Третиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, но само заедно со две дела во Третиот дел. Дозволено е споменување на други дела, но тие никако не смеат да ја чинат суштината на вашиот одговор.

**1. Драма**

- (a) Изразувањето на недоискажани мисли на ликовите е важно средство во литературните дела кои сте ги изучувале. Драматургот ретко и со тешкотија употребува ова средство. Дискутирајте го начинот на кој драматургот успешно ги претставува ликовите.

или

- (b) Бројни се асоцијациите што можеме да ги имаме во однос на драмата: историски, социолошки, психолошки, политички. Но човекот е, конечно, најважното. Се сложувате ли?

**2. Поезија**

- (a) Песната е уметничка форма која ни покажува дека зборовите не се само средство со кое ќе се разбереме, ќе комуницираме, туку дека зборовите служат за правење свет, за создавање убавина. Дискутирајте ја изјавава во врска со делата што сте ги прочитале.

или

- (b) “По прочитувањето на песните доживувањето на читателот е збогатено и потврдено со општа чувствителност.” Во колкава мера се сложувате со оглед на вашето искуство?

**3. Раскази**

- (a) Инвентивноста во изборот на темата, е битна за успехот на расказот. Се сложувате ли?

или

- (b) Испитајте го значењето на неизвесноста во кратките раскази што сте ги прочитале. Во колкава мера е ова средство застапено кај расказите што сте ги проучиле?

**4. Роман**

- (a) “Јунакот на романот е судрен емотивно и рационално со светот во себе и светот околу себе.” Дискутирајте ја изјавата во врска со делата што сте ги прочитале.

или

- (b) Дискутирајте го значењето на надворешните случувања за мотивацијата на ликовите во барем две од делата што сте ги изучиле.

**5. Општи прашања**

- (a) Подучувачката функција на литературата секогаш е вторстепенa. Бидејќи, се што треба да научиме можеме да научиме од книгите кои се викаат учебници и други научни книги. Дали потполно се сложувате?

или

- (b) Испитајте го значењето на средината во општото разбирање на делата што сте ги проучиле.

или

- (c) “Ликот на (духовно) болен човек секогаш го задржува вниманието, продлабочувајќи ја желбата да се дознае што повеќе за него.” Се сложувате ли со оглед на вашето искуство, со ликовите претставени во делата што сте ги изучиле?

или

- (d) “Често во современиот роман инкорпорирана е идејата на отуѓеноста.” Дискутирајте ја оваа изјава во врска со делата што сте ги прочитале.
-