



MACEDONIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
MACÉDONIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
MACEDONIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете есеј на ЕДНА од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Третиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, но само заедно со две дела во Третиот дел. Одговорите што се базирани на дискусијата од најмалку 2 дела од Третиот дел, нема да добијат високи оценки.

1. Драма

Или

- (a) “Битниот момент во драмата е интеракцијата меѓу ликовите и начинот на кој оваа интеракција допринесува гледачите подобро да ја разберат драмата.” Во колкава мера се сложувате? Одговорете врз делата што сте ги изучиле.

Или

- (b) Успешниот современ драматург мора да поседува смелост и подготвеност секое време да го покаже она што не било претходно видено во театарот. Дискутирајте ја изјавата во врска со делата што сте ги прочитале.

2. Поезија

Или

- (a) Дискутирајте ја улогата на ритмиката и метриката на стихот во песните што сте ги проучиле.

Или

- (b) Дискутирајте ја улогата на тонот во делата што сте ги проучиле.

3. Раскази

Или

- (a) “Најуспешните раскази донесуваат нешто што се менува, но и нешто што останува.” Споредете го цитатот со делата што сте ги прочитале.

Или

- (b) Очекувањето е клучно за успехот на расказот. Врз основа на споредбата на делата што сте ги изучиле до сега, до која мера се сложувате со изјавата?

4. Роман

Или

- (a) На кој начин делата што сте ги прочитале покажуваат тема на храбар морален чин? До кој степен е оваа тема централна за романот како целина?

Или

- (b) Разгледајте ја дилемата на неизбежниот конфликт помеѓу индивидуата и социјалната средина во делата што сте ги проучиле.

5. Општи прашања

Или

- (a) Голем автор еднаш рекол: “Посветениот автор знае дека зборот е акција: знае дека да откриваш значи да менуваш и дека може да се открива само со намерата да се менува” Испитајте ја валидноста на оваа изјава врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле.

Или

- (b) Во делата што сте ги работеле до кој степен авторите претставуваат една кохерентна целина?

Или

- (c) “Успешното литературно дело мора да биде сложено, комплексно, напрегнато со конфликти, исполнето со дилеми.” Во колкава мера се сложувате? Одговорете врз основа на делата што сте ги изучиле.

Или

- (d) Споредете и направете разлика на една или две од темите што се претставени во делата што сте ги работеле: одмазда, саможртвување, предавство или верба.