



MACEDONIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
MACEDONIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
MACEDONIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Напишете есеј на ЕДНА од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Третиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, но само заедно со две дела во Третиот дел. Дозволено е споменување на други дела, но тие никако не смеат да ја чинат суштината на вашиот одговор.

1. Драма

- (a) Објаснете како две или три пиеси што ги изучиле имале влијание на вашето сфаќање на сложеноста на “јунакот”.

или

- (b) Дискутирајте за драматичното значење на атмосфера во барем две од пиесите што сте ги проучиле.

2. Поезија

- (a) Со кои начини поетите, што сте ги проучиле ги изразуваат универзалните контрадикции и личните дилеми? Дискутирајте го ова прашање со оглед на поетите што сте ги изучиле.

или

- (b) Споредете ја улогата на метафората и сликовитото изложување во делата што сте ги проучиле. Дискутирајте ги средствата врз основата на темите на поемите што сте ги прочитале.

3. Раскази

- (a) “Атмосфера и амбиентноста се едни од главните преокупации на секој раскажувач.” Дискутирајте ја изјавата во врска со делата што сте ги прочитале.

или

- (b) Голем број раскази донесуваат мајсторски насликани судбини на луѓе народи и цивилизации. Дали потполно се сложувате?

4. Роман

- (a) “Непосредната ангажираност на писателот, сликовитоста, свежината и занимливоста го оправдуваат постојното внимание на читатели”. Со кои начини и колку успешно, писателите што сте ги проучиле ја употребувале таквата ангажираност?

или

- (b) “Во глобалната идеја на романот, инкорпорирана е идејата на искоренетоста, осаменоста и отуѓеноста, трите големи теми на современата книжевност.” Се сложувате ли?

5. Општи прашања

- (a) “Динамизирање на дејството писателот го постигнува со смена на точките на гледиште, со вкрстување или конфронтирање на тие точки, како и со смена на расказните планови.” Испитајте ја валидноста на оваа изјава врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле.

или

- (b) Според Т.С. Елиот: “Ако некој вистински може да продре во животот од некое друго време, тогаш тој го пробива и животот од сопственото време.” Се сложувате ли со оглед на вашето искуство, со мислењата и животите претставени во делата што сте ги изучиле?

или

- (c) Еден автор забележал: “Моето интересирање многу повеќе е насочено кон психолошкиот отколку кон надворешниот опис.” Во колкава мера ова се одразува во делата што сте ги изучиле, и на каков начин ова се искажува во делата?

или

- (d) Како и во колкава мера е битен елементот на убедливост за успехот на романот? Дискутирајте го елементот со оглед на делата што сте ги прочитале.