



22110182



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

MACEDONIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
MACÉDONIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
MACEDONIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Напишете есеј на **една** од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Трејниот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, ако е релевантно. Одговорите што **не** се базирани на дискусијата од најмалку две дела од Трејниот дел, **нема** да добијат високи оценки.

Драма

1. Споредете го начинот на кој драматурзите го претставуваат пресвртот. Одговорете врз основа на барем две од делата што сте ги работеле.
2. Дискутирајте за претставувањето на женските ликови во драмите што сте ги прочитале. Одговорете врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле.

Поезија

3. Интимноста е битна карактеристика на романтичните стихови. Врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле, колку се согласувате со тоа?
4. Колку употребата на хиперболата во поезијата придонесува за успехот на песната? Одговорете врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле.

Расказ

5. Според вашето мислење, колку многу атрибутите на ликовите во расказите што сте ги изучиле придонесуваат за нивната уверливост. Опишете ги атрибутите од барем две дела што сте изучиле.
6. Краткиот расказ може да ги открие универзалните човечки вредности во времето во кое живееме. Во барем две од делата што сте ги изучиле, наведете примери на овие вредности, и опишете го начинот на кој тие се претставени.

Роман

7. Опишете ги битните моменти во развојот на трагедијата во барем два од романите што сте ги прочитале.
8. Од делата што сте ги работеле, дајте примери во кои двомислените видливи факти играат главна улога. Во вашиот одговор мора да опишете барем две од делата што сте ги работеле.

Општи прашања

9. Споредете го претставувањето на борбата помеѓу доброто и злото. Одговорете врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле.
 10. Во делата што сте ги прочитале, споредете го начинот на кој авторите ги претставуваат биографиите и приказните на животните судбини на ликовите.
 11. “Вредноста на делото се состои всушност во неговата способност да ја исполни функцијата за задоволување на извесна човечка потреба.” Врз основа на овој цитат опишете го исполнувањето на одредена човечка потреба во барем две, или три, од делата што сте ги проучиле.
 12. Споредете го начинот на кој писателите што сте ги изучиле, ја употребуваат алегоријата во нивните дела.
-