

# **Marking notes**

## **Remarques pour la notation**

## **Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2019**

**Lithuanian / Lituanien / Lituano**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Higher level**  
**Niveau supérieur**  
**Nivel superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. Patenkinama arba gera kūrinio analizė:

- apmąstyti tekste vaizduojamus žmogaus ir tėvynės ryšius, aptarti jų emocinį ir dvasinį pobūdį
- aptarti šioje ištraukoje kuriamo veikėjo charakteristikas, menines jo vaizdavimo priemones
- aptarti poetinę šios prozos teksto kalbą, lyrines pasakojimo intonacijas, jos vaizdų metaforiškumą.

Labai gera arba puiki kūrinio analizė:

- atrasti ir aptarti etninės kultūros (lietuviybės) elementus tekste
- aptarti gamtos, kultūros ir istorijos motyvus. Kokie tragiškieji istorijos elementai ryškėja lietuviškame peizaže. Kaip pateikiama tremties tema ir kodėl ji yra svarbi
- probleminė interpretacija: apmąstyti tautinių ir religinių vertybių santykį šioje ištraukoje. Kurios iš jų yra svarbesnės, dominuojančios ir kaip jos išreikštos per pagrindinio veikėjo charakteristikas. Ar jos papildo vieną kitą, ar konkuruoja
- apmąstyti žmogiškosios laimės idėją šioje ištraukoje. Kokia jos esmė.

2. Patenkinama arba gera kūrinio analizė:

- aptarti filosofinį šio eilėraščio pobūdį, kalbėjimą apie pačius bendriausius egzistencijos dalykus
- apmąstyti, kiek šioje filosofinėje refleksijoje svarbu žmogaus kūniškumas, jo jautimai, kūno atmintis
- aptarti eilėraštyje išreikštą gyvybės ir mirties dermę bei cikliškumą
- aptarti žmogaus gyvybės vertę ir jos trapumą, laikinumą.

Labai gera arba puiki kūrinio analizė:

- apmąstyti būties ritmo idėją – gyvybės ir mirties kaitą šiame eilėraštyje
  - atrasti ryšį tarp intelektualinės refleksijos bei klasikinės eilėraščio strofų formos
  - aptarti, kaip laiko tema eilėraštyje siejama su kalbos, vandens ir ugnies motyvais
  - aptarti eilėraštyje brėžiamą dramatišką opoziciją tarp žmogaus kūniškumo ir amžinybės
  - kokia žmogiškųjų ryšių vertė amžinybės kontekste.
-