



LITHUANIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
LITUANIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
LITUANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Parašykite rašinį viena iš žemiau pateiktųjų temų. Atsakydami į temą privalote remtis mažiausiai dviem studijuotais kūriniais iš trečiosios programos dalies. Galite iš esmės pasiremti ir to paties žanro tekstais iš antrosios programos dalies, bet tik kaip papildomu šaltiniu. Leidžiama pasitelkti ir kitus kūrinius, tačiau jie negali lemti Jūsų rašinio pagrindo.

Poezija

1. (a) Remdamiesi studijuotais poezijos kūriniais aptarkite, kokie žmogiški jausmai juose dažniausiai perteikiami ir kaip perteikiami.

arba

- (b) Poezijoje kalbama ne tik apie asmeninius išgyvenimus, bet ir apie pilietinius, visuomeninius klausimus. Kokie visuomeniniai, pilietiniai motyvai būdingi Jūsų studijuotų poetų kūrybai ir kaip jie išreiškiami?

Romanas ir Apysaka

2. (a) Palyginkite, kaip pristatomas kaimo gyvenimas ir/arba kaimo vaizdai mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotuose kūrinuose.

arba

- (b) Pagrindiniai herojai paprastai perteikia pagrindines kūrinio problemas. Palyginkite šiuo požiūriu mažiausiai dviejų studijuotų kūrinių pagrindinių herojų paveikslus ir jų vaidmenis.

Apsakymas

3. (a) Apsakymuose gana dažnai būna itin ryškūs senų žmonių paveikslai. Kokiu mastu ši teiginį patvirtina Jūsų analizuoti apsakymai? Aptarkite keletą senosios kartos atstovų paveikslų.

arba

- (b) Apibūdinkite, palyginkite keletą Jums išpūdingiausių praeities **arba** ateities motyvų, vaizdų iš analizuotų apsakymų, aptarkite jų reikšmę kūrinio problematikai.

Drama

4. (a) Palyginkite mažiausiai dviejų studijuotų dramų ryškiausius moterų paveikslus, aptarkite, kaip tie paveikslai plėtoja analizuojamų dramų problematiką.

arba

- (b) Palyginkite mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų dramų pabaigas. Kaip tų finalinių scenų turinys ir poetika siejasi su kūrinių visuma?

Memuarai

5. (a) Kokia gyvenimo patirtis atspindėta Jūsų skaitytuose memuaruose? Kuo Jums asmeniškai tie memuarai buvo įdomūs, reikšmingi?

arba

- (b) Memuaruose siekiama aprašyti arba epochą, istorinį laiką, arba asmenybes. O gal tai neatsiejami memuarinės prozos komponentai? Atsakykite ir pagrįskite savo nuomonę, remdamiesi studijuotais kūriniais.

Bendrieji klausimai

6. (a) Žemiškasis, kasdieniškasis gyvenimas, viena vertus, ir idealai, romantika, kita vertus, paprastai sudaro literatūros kūrinio vaizduojamąjį pasaulį. Kaip yra šiuo požiūriu Jūsų studijuotuose kūrinuose?

arba

- (b) Šeima ir meilė – labai būdingi literatūros motyvai. Aptarkite, kaip šie motyvai atskleisti mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotuose kūrinuose.

arba

- (c) Vieni autoriai aiškiai suformuluoja savo moralines bei pilietines nuostatas, kiti apsiriboja tik užuominomis, “atvira” pozicija. Palyginkite šiuo požiūriu mažiausiai dviejų analizuotų kūrinių idėjų pasaulį ir kaip tos idėjos išreiškiamos.

arba

- (d) Kūrinio pradžia gali iš esmės nulemti viso kūrinio meniškumą ir įtaigumą. Palyginkite mažiausiai dviejų studijuotų kūrinių pradžias. Aptarkite, kaip kiekvienu atveju jos susijusios su tų kūrinių meniniu savitumu.