



LITHUANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
LITUANIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
LITUANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Parašykite rašinį viena iš žemiau pateiktųjų temų. Atsakydami į temą privalote remtis mažiausiai dviem studijuotais kūriniais iš trečiosios programos dalies. Galite iš esmės pasiremti ir to paties žanro tekstais iš antrosios programos dalies, bet tik kaip papildomu šaltiniu. Leidžiama pasitelkti ir kitus kūrinius, tačiau jie negali lemti Jūsų rašinio pagrindo.

Poezija

1. (a) Ne idėjos, o jų raiška lemia kiekvieno poeto individualumą. Kokiu mastu sutinkate su šiuo teiginiu? Palyginkite bent dviejų studijuotų poetų kūrybą, paaiškinkite, kas lemia jų “individualų balsą”.

arba

- (b) Poetas savo kūryba gali tarsi kalbėti su savimi arba kreiptis į kitą asmenį, arba į didelę auditoriją. Palyginkite, kaip Jūsų studijuotuose kūrinuose išryškėja numanomas adresatas, kokiomis priemonėmis poetas siekia išlaikyti to adresato dėmesį.

Romanas ir Apysaka

2. (a) Apysakose ir/arba romanuose gali būti pavaizduotas ilgas žmogaus gyvenimo tarpsnis arba net visas gyvenimo kelias. Palyginkite, koks herojaus gyvenimo tarpsnis pavaizduotas mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotuose kūrinuose. Apibūdinkite, kaip jis pavaizduotas, kaip susijęs su romano/apysakos visuma.

arba

- (b) “Rašytojų vyrų kūryboje ryškūs, talentingi būna tik vyrų paveikslai. Rašytojos moterų talentingai vaizduoja tik moterų išgyvenimus.” Remdamiesi mažiausiai dviem studijuotais kūriniais palyginkite juose sukurtus vyrų ir moterų paveikslus, turėdami omenyje kūrėjo (rašytojo) giminę (lytį). Ar Jūsų analizė patvirtintų aukščiau pateiktą citatą?

Apsakymas

3. (a) Literatūroje yra išryškėję du pagrindiniai apsakymo tipai: epinis ir lyrinis. Kokiam tipui artimesni Jūsų studijuotų autorių apsakymai? Aptarkite jų epiškumą ir/arba lyriškumą.

arba

- (b) Apsakymuose turi būti vaizduojama ypatinga herojaus gyvenimo situacija – skaityti apie kasdienybę būna neįdomu. Ar Jūsų studijuoti apsakymai patvirtina šį teiginį? Charakterizuokite kelių kūrinių vaizduojamas situacijas, įvertinkite jų patrauklumą, savitumą, meniškumą.

Drama

4. (a) Dramos konfliktas gali būti dvejopas: tai susidūrimas tarp skirtingų veikėjų, arba vieno veikėjo jausmų prieštaravimai. Aptarkite konflikto pobūdį ir jo išraišką mažiausiai dviejose analizuotose dramose. Kaip konfliktas ir jo raiška susijęs su kūrinio visuma?

arba

- (b) Pagrindinis dramaturgo meninių idėjų raiškos būdas yra dialogas. Tačiau dažnai dramų kūrinys labai reikšmingos ir remarkos. Palyginkite bent dviejų studijuotų dramų remarkas, jų pobūdį ir reikšmę.

Memuarai

5. (a) Memuarų stilius kartais būna toks patrauklus, kad juos skaitai kaip grožinį kūrinį. Kokį įspūdį Jums paliko studijuotųjų memuarų stilius? Palyginkite šiuo požiūriu bent du kūrinius.

arba

- (b) Ar visada memuaruose atsiskleidžia jų autoriaus individualybė iš autoportretų? Kaip tie autoportretai kuriami? Atsakydami remkitės mažiausiai dviem studijuotais kūriniais.

Bendrieji klausimai

6. (a) Literatūros kūrinys vaizduojamos situacijos gali būti labai tikroviškos arba specialiai sąlygiškos, dirbtinės. tai priklauso nuo autoriaus tikslų. Palyginkite mažiausiai dviejų studijuotų kūrinių situacijas, paaiškinkite, kaip jų pobūdis siejasi su pagrindiniais rašytojo tikslais.

arba

- (b) Išanalizuokite kūrinio pagrindiniam herojui vyrui itin svarbų moters poveiklą **arba** pagrindinei veikėjai moteriai itin svarbų vyro poveiklą. Kokia tų poveiklų reikšmė kūrinių visumai? Remkitės mažiausiai dviem studijuotais kūriniais.

arba

- (c) Skaitydamas literatūros kūrinį kartais labai nori arba jauti poreikį kuo daugiau žinoti apie autoriaus gyvenimą. Kokiu mastu jūsų studijuotų kūrinių pasaulis susijęs su jų autorių gyvenamąja epocha, biografija? Palyginkite šiuo požiūriu bent du kūrinius.

arba

- (d) Namai gali būti ir konkreti kūrinio veiksmo vieta, ir metafora, motyvas, vizija. Aptarkite, kokią vietą namai, namų jausmas užima Jūsų studijuotuose kūrinuose.
-