



**LITHUANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**LITUANIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**LITUANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2010 (morning)  
Vendredi 14 mai 2010 (matin)  
Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Atsakykite tiktai į vieną klausimą. Atsakydami privalote remtis mažiausiai dviem studijuotais kūriniais iš trečiosios programos dalies. Galite pasitelkti ir to paties žanro kūrinius iš antrosios programos dalies. Atsakymai, kuriuose nebus remiamasi mažiausiai dviem kūriniais iš trečiosios programos dalies, nebus vertinami aukštais balais.*

### **Poezija**

1. Į ką „kreipiasi“ Jūsų studijuoti poetai savo eilėraščiais: į tariamai artimą pašnekovą? į abstraktų klausytoją? į minią? į tam tikrą profesinę grupę ar pan.? Kaip kreipiasi? Atsakykite aptardami kelis konkrečius ne mažiau kaip dviejų studijuotų poetų kūrinius.
2. Koks santykis su aplinkiniu pasauliu būdingas Jūsų studijuotiems poetams ir kaip tas santykis išreikštas? Aptarkite ir palyginkite šiuo požiūriu mažiausiai dviejų studijuotų poetų kūrybą.

### **Romanas ir apysaka**

3. „Geras romanas arba apysaka – tai visų pirma geras siužetas, gera istorija.“ Kokiu mastu Jūs sutinkate arba nesutinkate su šiuo teiginiu? Atsakykite, remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių romanais arba apysakomis.
4. „Ir teigiami, ir neigiami veikėjai literatūriniu požiūriu yra lygiaverčiai. Veikėjų paveikslų meniškumas nepriklauso nuo to, ar jie neigiami, ar teigiami.“ Šiais ir kitais aspektais aptarkite teigiamų ir neigiamų veikėjų sąveiką, vietą, reikšmę mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotuose romanuose ar apysakose.

### **Apsakymas**

5. Kaip suprantate sąvoką „apsakymo meistras“? Kaip toji „meistrystė“ išryškėja mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių apsakymuose?
6. Kokias pagrindinių veikėjų gyvenimo situacijas labiausiai mėgsta vaizduoti mažiausiai du Jūsų studijuotų apsakymų kūrėjai? Kokias problemas bei idėjas tos situacijos kelia? Kaip tos situacijos pristatomos?

## **Drama**

7. Apibūdinkite ir įvertinkite savo studijuotų dramų konfliktus. Ar jie asmeniško pobūdžio, ar visuotiniai, globalūs – svarbūs tautai, valstybei ir pan.? Kaip tie konfliktai parodomi mažiausiai dviejuose Jūsų studijuotuose kūriniuose?
8. Už kokius idealus ir įsitikinimus, už kokias vertybes kovoja mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų dramų pagrindiniai veikėjai? Kaip toji kova pavaizduota? Kokio poveikio skaitytojui arba žiūrovui siekiama, vaizduojant tą kovą?

## **Memuarai**

9. „Memuarų autorius remiasi savo gyvenimo patirtimi ir išreiškia kokią nors gyvenimiškąją poziciją.“ Kokią poziciją išreiškia mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų memuarų autoriai? Kaip išreiškia? Kuo toji pozicija reikšminga mūsų dienų skaitytojams?
10. Nors memuarai paprastai grindžiami tikrais faktais ir patirtimi, tačiau juos pateikiant reikia išmonės ir pasakotojo gabumų. Aptarkite, paaiškinkite, kuriuo aspektu – faktais ar išmone – vertingesni mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių memuarai.

## **Bendrieji klausimai**

11. Kaip Jūsų studijuotų kūrinių problemos susijusios su tuose kūriniuose atspindimu, pristatomu istoriniu laiku? Ar tos problemos tėra konkretaus laiko aktualijos, ar įgauna universalumo, amžinumo? Atsakykite remdamiesi mažiausiai dviejų autorių kūryba.
12. „Klasikos kūriniai negali padaryti jokio poveikio šiuolaikiniam jaunam skaitytojui.“ Pasvarstykite šį teiginį remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūryba.
13. Ar tikrai meilė – dviejų žmonių, šeimos, žmonijos ir pan. – yra neišvengiama, reikšmingiausia literatūros tema, o jos raiška lemia kiekvieno kūrinio meninę vertę? Atsakykite remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūryba.
14. Skirtingų kartų veikėjai atstovauja skirtingoms problemoms, pasaulėjautoms, gina skirtingus idealus. Kaip kartų skirtybės, santykiai pavaizduoti mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų rašytojų kūriniuose?