

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Literatura y representación teatral**  
**Nivel medio**  
**Prueba 2 – poesía**

Viernes 17 de mayo de 2019 (mañana)

1 hora 30 minutos

---

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una pregunta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** pregunta. Refiérase concretamente a las obras de **al menos dos** poetas que haya estudiado.

1. El recuerdo de un tiempo pasado en la experiencia del poeta o de su ciudad o país a menudo es el objeto de su poesía. En la obra de **al menos dos** poetas que haya estudiado, explore la manera en que han hablado sobre tales cuestiones del pasado.
  2. A menudo esperamos que las líneas finales de un poema ofrezcan alguna resolución, o algunas respuestas a las preguntas o incertidumbres planteadas. En poemas de **al menos dos** poetas que haya estudiado, discuta cómo estos poetas han proporcionado tales resoluciones o las han evitado por razones que han quedado claras en el propio poema.
  3. A menudo los poetas crean sus poemas de manera que, especialmente cuando se leen en voz alta, resulten interesantes o estimulantes por los sonidos que producen las palabras. Explorando la obra de **al menos dos** poetas que haya estudiado, comente cómo le parece que han tratado de agradar al oído del receptor.
  4. El temor a la violencia o la violencia misma no son temas desconocidos en poesía, y pueden ser tratados de manera muy directa o sutil por los poetas. En la obra de **al menos dos** poetas que haya estudiado, muestre cómo han utilizado su arte para transmitir eficazmente estos temas.
  5. “Digas lo que digas, no digas nada.” Estas palabras de un célebre poeta expresan una paradoja. Tales contradicciones internas de la mente o el corazón se expresan a menudo en los poemas, no siempre en una sola frase, sino también de manera más amplia, incluso en poemas enteros. Explore cómo las paradojas, ya sean pequeñas o más grandes, han contribuido a configurar la obra de **al menos dos** poetas que haya estudiado.
  6. En muchos poemas que describen el mundo natural, a menudo los poetas “ven” en el paisaje elementos que despiertan recuerdos, percepciones, arrepentimientos y otras sensaciones similares. Muestre la relación entre los elementos de la naturaleza y otras consideraciones en los poemas de **al menos dos** poetas que haya estudiado.
-