

Literatura y representación teatral
Nivel medio
Prueba 2 – poesía

Martes 8 de mayo de 2018 (mañana)

1 hora 30 minutos

Instrucciones para los alumnos

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una pregunta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** pregunta. Refiérase concretamente a las obras de **al menos dos** poetas que haya estudiado.

1. Si bien puede ser sombrío, el tema de la muerte es tratado por los poetas con frecuencia y con diversas actitudes. En la obra de **al menos dos** poetas que haya estudiado, muestre cómo unos tratamientos diferentes y/o similares del tema de la muerte pueden convertirse en fructíferos materiales para los poemas.
 2. Sin duda, las imágenes constituyen una de las herramientas más valiosas de que disponen los poetas. Estableciendo claramente lo que entiende por “imágenes”, muestre cómo **al menos dos** poetas que haya estudiado las han utilizado con buenos resultados en su poesía.
 3. En los poemas, la voz o persona es un factor importante tanto en la presentación de los poemas como en el efecto logrado. En la obra de **al menos dos** poetas que haya estudiado, muestre cómo se maneja la voz en los poemas a fin de producir diversos efectos en términos de emoción, sabiduría, persuasión, etcétera.
 4. A menudo la poesía aborda las similitudes y diferencias en el modo en que mujeres y hombres viven, piensan y funcionan en el mundo. En la obra de **al menos dos** poetas que haya estudiado, muestre cómo estos han reflexionado acerca de las nociones sobre género, cómo han concordado con ellas o cómo las han refutado.
 5. Los poetas tienen distintas formas de escribir sobre los temas que tratan. Elija **al menos dos** poetas que haya estudiado y discuta los distintos modos en que han presentado su material y qué efectos han logrado.
 6. “El corazón tiene razones que la razón no entiende.” La interacción o el conflicto entre los sentimientos y el pensamiento han sido aspectos largamente considerados por los poetas. En la obra de **al menos dos** poetas que haya estudiado, explore cómo contribuyen esas interacciones o conflictos al tema de algunos poemas.
-