

**LATIVAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**LETTON A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**LETÓN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Uzrakstiet sacerējumu par vienu no sekojošajām tēmām. Jūsu atbildei jāpamatojas uz vismaz diviem no studētajiem 3. daļas darbiem. Atbildē var tikt ietverta 2. daļas tā paša žanra darba apskats, ja tas ir nepieciešams. Atbildes, kas nepamatojas uz vismaz divu 3. daļas darbu apskatu, nesaņem augstu atzīmi.*

### **Dzeja**

1. (a) Dzejā izjūtas ir pārsvarā. Salīdziniet cik efektīvi vismaz divi autori pauž jūtas.
- (b) Dzejnieki pauž savas domas ar metaforu palīdzību. Kādas metaforas jums šķiet visiespaidīgākās un kāpēc?

### **Luga**

2. (a) Salīdziniet draugu tēlu atklāsmi un dramatisko nozīmību vismaz divās studētajās lugās.
- (b) Salīdziniet dramatiskos līdzekļus, ar kuriem vismaz divi dramaturgi pauž savu varoņu jūtas.

### **Romāns**

3. (a) Salīdziniet vīriešu un/vai sieviešu tēlus un lomu vismaz divos studētajos darbos un to cik lielā mērā dzimuma jautājums ir svarīgs romānā.
- (b) Salīdziniet vismaz divos studētajos darbos lēmumu izdarīšanu. Izklāstiet, kā šis attēlojums ietekmējis darba sižeta tālāko attīstību.

### **Stāsts**

4. (a) Kādi sarežģījumi veido vairāku studēto stāstu pamatu? Aplūkojiet to iespaidu uz stāsta skuktūru.
- (b) Salīdziniet cik lielā mērā autoriem izdodas ieskicēt sabiedrībā valdošos uzskatus un kāda ir to nozīme darbam kopumā?

### Vispārīgie jautājumi

5. (a) Kuri studēto darbu varoņu un/vai idejas visdziļāk ietekmēja Jūsu domāšanu un pasaules izpratni? Kā tie atklājas darbos?
- (b) Cik lielā mērā vismaz divus no studētajiem darbiem var uzskatīt par traģiskiem (no literārā viedokļa)? Aplūkojiet kā katrs rakstnieks tuvojas vai attālinās no šī mērķa.
- (c) Salīdziniet apspiesto attēlojumu vismaz divos lasītajos darbos.
- (d) Literārā darba pamatdoma jā ir skaidra sākumā. Salīdziniet vismaz divu darbu sākumus šīs domas ietvaros. Katrā gadījumā aplūkojiet sākuma ietekmi uz darba kopiespaidu.
-