

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Lao A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Lao A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Laosiano A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

ໃຫ້ເຈົ້າເລືອກແລະຕອບຄໍາຖາມດຽວ ເວລາເຈົ້າຕອບເຈົ້າຕ້ອງໃຊ້ຂໍ້ມູນຈາກຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງ ຈາກ Part 3 ທີ່ເຈົ້າໄດ້ອ່ານມາ ເຈົ້າຄວນປຽບທຽບຄວາມຄືແລະຄວາມແຕກຕ່າງ ລະຫວ່າງເລື່ອງເຫຼົ່ານີ້ໃນຄໍາຕອບຂອງເຈົ້າ ຖ້າຄໍາຕອບເຈົ້າບໍ່ໃຊ້ຂໍ້ມູນຈາກຢ່າງນ້ອຍ ສອງເລື່ອງຈາກ Part 3 ເຈົ້າຊິບໍ່ສາມາດໄດ້ຄະແນນສູງໄດ້

### ບົດລະຄອນ

1. ຄົນຂຽນບົດລະຄອນມັກຈະໃຊ້ການກະຕຸ້ນໃຈທີ່ຄັດແຍ້ງກັນ ຢ່າງເຊັ່ນຄວາມເຫັນແກ່ໂຕ ແລະຄວາມກວ້າງໃຈໃຫ້ເຈົ້າວິຈານວ່າຜູ້ຂຽນບົດລະຄອນໃຊ້ວິທີແນວນີ້ເພື່ອຈະສ້າງບົດລະຄອນໂດຍອ້າງຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງ ທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
2. ໃນບົດລະຄອນມີຈຸດປ່ຽນແປງສໍາຄັນຊຶ່ງມີຜົນຕໍ່ການດໍາເນີນເລື່ອງ ໃຫ້ເຈົ້າປຽບທຽບວິທີທີ່ຄົນຂຽນບົດລະຄອນໃຊ້ຈຸດປ່ຽນແປງເຫຼົ່ານີ້ແລະຜົນທີ່ມັນມີຕໍ່ເລື່ອງ ໂດຍອ້າງຢ່າງນ້ອຍຄົນຂຽນບົດລະຄອນ ສອງຄົນທີ່ ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
3. ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍວ່າຄົນຂຽນບົດລະຄອນໃຊ້ສາກເພື່ອຈະສະແດງໃຫ້ເຫັນຄວາມຄັດແຍ້ງກັນລະຫວ່າງຄວາມທຸກຍາກແລະຄວາມຮັ່ງມີ ໂດຍອ້າງຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ

### ບົດກະວີ

4. ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍແລະປຽບທຽບວັນນະສິນທີ່ຜູ້ຂຽນບົດກະວີໃຊ້ເພື່ອຈະສ້າງຄວາມຮູ້ສຶກຄິດອອດອະດີດ ໂດຍອ້າງບົດກະວີຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
5. ບາດສຸດທ້າຍຂອງບົດກະວີຄວນຢູ່ໃນຄວາມຈໍາຂອງຜູ້ອ່ານຕະຫຼອດການ ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍວິທີທີ່ຜູ້ຂຽນບົດກະວີສ້າງບົດສຸດທ້າຍໃຫ້ມັນມີຄວາມໝາຍ ໂດຍອ້າງຜູ້ຂຽນບົດກະວີຢ່າງນ້ອຍສອງຄົນທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
6. ໃຫ້ເຈົ້າປຽບທຽບວິທີທີ່ນັກສຽງຂອງຜູ້ຂຽນມີຜົນຕໍ່ຄວາມໝາຍຂອງບົດກະວີແລະຜົນກະທົບທີ່ມັນມີຕໍ່ ຜູ້ອ່ານ

## ນິຍາຍລະເລື່ອງສັ້ນ

7. ຜູ້ຂຽນທີ່ດີຕ້ອງຮູ້ວ່າຄວນໃຊ້ລາຍລະອຽດແນວໃດໃນການຂຽນ ປຽບທຽບວິທີທີ່ຜູ້ຂຽນສະເໜີລາຍລະອຽດ ແລະຜົນທີ່ມັນມີຕໍ່ເລື່ອງ ໂດຍອ້າງຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
8. ໃນວັນນະຄະດີ ການເດີນທາງມີຈຸດປະສົງຫຼາຍແນວ ປຽບທຽບວິທີທີ່ຜູ້ຂຽນໃຊ້ການເດີນທາງ ໂດຍອ້າງຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
9. ໜັງສືວັນນະຄະດີມັກຈະສະທ້ອນໃຫ້ເຫັນຕົວລະຄອນທີ່ມີຄວາມຄັດແຍ້ງກັນແລະປັນຫາທາງສິນທຳທີ່ມາ ຈາກຄວາມຄັດແຍ້ງເຫຼົ່ານັ້ນ ປຽບທຽບວິທີທີ່ຜູ້ຂຽນສະເໜີຄວາມຄັດແຍ້ງ ໂດຍອ້າງຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ

## ສາລະຄະດີ

10. ໃຫ້ເຈົ້າອະທິບາຍວິທີທີ່ຜູ້ຂຽນຊັກຈູງໃຫ້ຜູ້ອ່ານເຊື່ອໃນຄວາມຈິງຂອງເລື່ອງທີ່ເພິ່ນສະເໜີ ໂດຍອ້າງ ສາລະຄະດີຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
  11. ໃຫ້ເຈົ້າປຽບທຽບວິທີທີ່ຜູ້ຂຽນສາລະຄະດີໃຊ້ເລື່ອງຕະລືກເພື່ອຈະກະຕຸ້ນຄວາມສົນໃຈຂອງຜູ້ອ່ານ ໂດຍອ້າງ ຜູ້ຂຽນສາລະຄະດີຢ່າງນ້ອຍສອງຄົນທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
  12. ໃຫ້ເຈົ້າປຽບທຽບແລະສະເໜີໃຫ້ເຫັນຄວາມແຕກຕ່າງກັນລະຫວ່າງຊື່ຂອງເລື່ອງແລະບົດ ທຳອິດຂອງເລື່ອງ ໃນສາລະຄະດີຕ່າງໆ ແລະຜົນທີ່ມັນມີຕໍ່ການເຂົ້າໃຈເລື່ອງຂອງຜູ້ອ່ານ ໂດຍອ້າງລາຍລະອຽດສາລະຄະດີຢ່າງນ້ອຍສອງເລື່ອງທີ່ເຈົ້າໄດ້ຮຽນມາ
-