



KOREAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 18 November 2009 (morning)
Mercredi 18 novembre 2009 (matin)
Miércoles 18 de noviembre de 2009 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

장편소설

1. 공부했던 최소한 두 작가의 장편 소설을 예로 들어, 작품 결말의 유형과 그 효과에 대해서 설명하시오.
2. 공부했던 최소한 두 작가의 장편 소설을 예로 들어, 작가는 어떻게 상징이나 이미지를 작품 속에 형상화 하였으며 그것이 갖는 효과는 무엇인지 설명하시오.

중단편 소설

3. 공부했던 최소한 두 작가의 중단편소설을 예로 들어, 작품의 첫 부분을 비교하고 그것이 가지는 효과에 대해서 설명하시오.
4. 공부했던 최소한 두 작가의 중단편소설을 예로 들어, 작품 속에서 작가가 어떻게 인물의 외관상의 모습과 그 실제성격 사이의 관계를 묘사했는지 설명하시오.

시

5. 공부했던 시 중 최소한 두 시인의 시를 예로 들어, 시의 제목과 그것이 내포한 다양한 해석에 대해서 설명하시오.
6. 시인이 시에서 형상화 낸 표현기교를 비교하고 그것이 갖는 효과에 대해서 최소한 두 시인의 시를 예로 들어 설명하시오.

희곡

7. 공부했던 희곡 작품 중 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어, 극작가들이 어떻게 희극과 비극의 요소들을 작품에 형상화 하였는지 살펴보고 그것이 가지는 효과에 대해서 설명하시오.
8. 희곡에서 주요 인물의 성격이 어떠한 방법으로 드러나는지 살펴보고 그것이 가지는 효과에 대해서 공부했던 최소한 두 극작가의 희곡을 비교하여 설명하시오.

수필

9. 일상생활에서 일어날 수 있는 일들을 소재 삼아 작가의 감정이나 관점이 강하게 드러난 두 작가의 수필을 예로 들어, 그것이 어떻게 문학적으로 형상화 되었는지 설명하시오.
10. 설득력 있는 글을 쓰기 위해 작가는 때때로 예화를 인용하기도 한다. 공부했던 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어, 인용된 예화가 작품 전체에 미치는 영향에 대해서 설명하시오.

일반문제

11. 역사와 현실의 문제를 다루는 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어, 그것이 작품 속에 어떻게 형상화 되어 있는지 살펴보고 그 효과에 대해서 설명하시오.
12. 우리는 문학을 읽음으로써 사회를 읽는다. 공부했던 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어 윗 글을 설명하시오.
13. 공부했던 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어, 농촌의 삶 혹은 변두리적 삶이 어떻게 묘사되었는지 살펴보고 그것이 작품에 미치는 영향에 대해서 설명하시오.
14. 공부했던 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어 가난과 궁핍이 어떻게 묘사되었는지 설명하고 그것에 대한 효과도 설명하시오.