



KOREAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

다음 중 하나만 골라 에세이를 써라. 공부해 왔던 3 부의 작품 중 적어도 2에 근거하여 이 답을 써라. 같은 장르에 속하는 제2부의 1 작품을 실질적으로 참조해도 되지만 최소한 3부의 2작품을 토대로 한 위에 추가하는 형식이어야 한다. 또 다른 작품들도 참조할 수 있으나 답의 주요 부분이 되어서는 안 된다.

1. 장편소설

(a) “소설은 우리 인생을 살아가며 반성하는 데 도움을 주는 거울이다.” 동의하는가?

또는

(b) 읽은 작품들 중 배경 묘사의 기교가 좋았던 두 작품을 비교 대조해 보라.

2. 단편소설

(a) “매일 음식을 먹듯이 때때로 단편소설이라도 읽어야 자신의 성격 형성을 위한 정신적 양분이 섭취된다.” 어느 만큼 동의하는가?

또는

(b) 읽은 작품들 중 이야기의 발단 설정이 좋았던 두 다른 작가의 작품을 비교 대조해 보라.

3. 시

(a) 읽은 작품들 중 시의 문체적 양상과 독자에 대한 그 문체 효과에 관해 여러 작품들을 비교 대조하라.

또는

(b) 읽은 작품들 중에 시인의 어떤 감정이 표현되었으며 그것들을 나타내기 위해 무슨 기교가 쓰였는가?

4. 회곡

- (a) "회곡들은 평범한 대화를 가지고도 인간의 이야기를 잘 극화한다." 어느 만큼 동의하는가? 공부한 2 이상의 작품을 통해 논하라.

또는

- (b) 읽은 작품들 중 등장인물의 독특한 성격에 대한 인상이 깊었던 두 작품을 비교 대조해 보라.

5. 수필

- (a) 읽은 수필들 중 이야기의 결론이 제시된 위치(맨 앞, 맨 뒤 등등)가 좋았던 두 작품의 구성을 검토 분석해 보라.

또는

- (b) 읽은 작품들 중 이야기의 주제가 자기에게 교훈이 되어 좋았던 두 작품을 비교 대조해 보라.

6. 일반 문제

- (a) "문학이 현실 문제에 관여하여 추상적 이야기로 끝나지 말고 그 실용성을 보여주어야 한다." 동의하는가?

또는

- (b) 문학의 목적은 사회의 잘못된 점들을 폭로하는 것이다. 얼마큼 이 생각에 동의하는가?

읽은 2 이상의 작품들을 참조하여 답해 보라.

또는

- (c) 인간성에 관한 어떤 생각이 우리가 공부해 온 문학 속에 표현되어 있는가? 읽은 2 이상의 작품에서 이를 논해 보라.

또는

- (d) "민족과 역사가 달라도 세계적으로 공감할 수 있는 주제가 있다." 이 사실을 잘 표현한 예를 읽었던 작품들 중에서 논해 보라.