



**KOREAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**CORÉEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**COREANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 21 November 2001 (morning)

Mercredi 21 novembre 2001 (matin)

Miércoles 21 de noviembre de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre is permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

## 1. 장편 소설

(a) 이별은 ‘달콤한 슬픔’이라고 일컬어진다. 공부했던 작가들은 어떤 방법으로 실제적이든 은유적이든 이별, 작별, 헤어짐 등을 이용하여 흥미를 증가시켰는 지 혹은 생각을 예리하게 표현하였는 지 설명하시오. 또한, 그것은 전체작품에 어떤 영향을 주었는 지 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 작품들에서 권력에 관한 주제는 어떻게 표현되었는가?

## 2. 중단편소설

(a) 단편소설의 단계 중 정점으로 가기 전에 주제를 암시하거나 혹은 앞으로 전개될 방향을 제시하는 복선을 넣는 경우가 있다. 공부했던 중단편 소설에서 복선을 적절하게 이용한 소설들을 예로 들어 복선의 기능에 대해서 설명하시오.

또는

(b) 단편소설은 그 시대를 반영하는 경우가 많다. 공부했던 작품 중 그 시대의 상황을 잘 나타낸 작품들을 설명하고 작품 안에서 어떻게 시대상이 반영되었는 지 설명하시오.

### 3. 시

(a) 시는 도덕적 가치를 가지는가? 이 문제를 공부했던 시들의 관점에서 설명하시오.

또는

(b) 시인들이 그들의 언어와 소리를 선택하고 만들어가는 데에는 소설이나 수필에서는 나타나지 않는 설득력있는 여러가지 방법이 있다. 공부했던 시인들은 시의 효과를 높이기 위하여 어떻게 의미와 소리를 결합하였는가?

### 4. 희곡

(a) 공부했던 희곡들을 참조하여 볼 때, 희곡의 목적이 단지 독자나 관객들을 즐겁게 하기위함인가?

또는

(b) 희곡에서는 대비되는 성격을 대조시켜 극적인 요소를 더하는 경우가 많이 있다.

공부했던 희곡 중 대비되는 성격의 두 인물을 사용한 1 희곡을 예로 들어 극적 효과에 대해 설명하시오.

### 5. 수필

(a) 수필은 흔히 ‘붓 가는 대로 쓰는 글’ 혹은 ‘무형식의 글’이라고 한다. 수필의 특징 및 종류에 대해서 예를 들어 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 수필 가운데 특정한 무엇을 예찬한 글들이 정당한 지, 그리고 그 이유는 무엇인 지 논하시오.

6. 일반 문제

(a) ‘사랑, 후회, 동정, 성냄, 슬픔, 기쁨’ 중 몇 가지 감정들을 공부했던

작품들에서 정의하라. 또한, 어떻게 작가들이 그러한 감정을 표현하였으며,

각각의 작품들은 어떤 효과를 나타내었는 지 말해보시오.

또는

(b) 공부했던 작품들에서 사회는 어떻게 나타났으며 개인에게 어떤 영향을

주었는가?

또는

(c) 작가는 모든 것에 의해서 깜짝 놀라는 사람이다. 공부했던 작품에서 삶의 어떤

면이 작가를 놀라게 하였으며, 그러한 면들이 어떻게 표현되었는가?

또는

(d) “문학은 삶의 여유를 준다”는 말을 공부하면서 읽었던 문학작품을 예로 들어

설명하시오.

---