



88060164

KOREAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 21 November 2006 (morning)

Mardi 21 novembre 2006 (matin)

Martes 21 de noviembre de 2006 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

1. 장편 소설

(a) 소설가들은 보통 사람들이 행동하는 것과 반대로 행동하는 것에 대해서 냉정하다. 동의하는가? 공부했던 작품을 가지고 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 소설 중에서 묘사가 뛰어난 두 작품들을 골라 소설에 있어서 묘사의 중요성에 대해서 설명하시오.

2. 중단편소설

(a) 중단편 소설에서는 사건 전개가 빨리 이루어진다. 공부했던 중단편 소설에서 ‘시간의 흐름’의 중요성에 대해서 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 중단편 소설에서 등장인물들의 성격이 잘 드러난 작품을 예로 들어 등장인물들의 성격을 나타내는 방법들을 설명하시오.

3. 시

(a) 시를 쓰는 데에 있어서 시어의 선택은 가장 중요한 것 중의 하나이다. 공부했던 시들 중에서 시어의 선택이 얼마나 중요한지를 구체적인 시어의 예들을 들어서 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 시들 중에서 시인의 감정이 잘 표현된 시를 골라 어떤 감정이 어떻게 표현되었는지 구체적인 예를 들어 설명하시오.

4. 희곡

(a) 희곡에 있어서 극적인 요소를 나타내는 방법은 여러 가지가 있다. 공부했던 희곡들에서 극적인 부분을 강조하기 위해서 사용한 방법들을 예를 들어 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 희곡에서 희곡을 시작하는 방법들을 비교하고 그 시작은 관객들에게 어떤 영향을 주는지 설명하시오.

5. 수필

(a) 수필의 문체가 어느 정도 그리고 어떻게 수필가의 논쟁을 뒷받침했는지 그리고 좀 더 설득적으로 만들었는지 공부했던 수필들을 예로 들어 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 수필에서 어떤 점이 감명 깊었으며 왜 그러했는지 예를 들어 설명하시오.

6. 일반 문제

(a) 사회 문제는 자주 세대간의 갈등으로 발생한다. 공부했던 작품에서 이러한

갈등은 어떤 역할을 했는지 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 작품들에서 ‘놀라게 함’ 또는 ‘기대하지 못함’이 어떻게 사용되었는지

설명하고 그것이 독자들에게 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

또는

(c) 한국 문화에서는 “여성이 남성보다 덜 전통적이거나 보수적이다” 라고 말한다.

이 문장에 동의하는가? 공부했던 작품들을 예로 들어 설명하시오.

또는

(d) 공부했던 작가들은 어떤 방법으로 그들의 언어의 사용이 독자들에게 인상을

주도록 했는지 설명하시오.
