



**KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

다음 중 하나만 골라 에세이를 써라. 공부해 왔던 3 부의 작품 중 적어도 2에 근거하여 이 답을 써라. 같은 장르에 속하는 제2부의 1 작품을 실질적으로 참조해도 되지만 최소한 3부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가하는 형식이어야 한다. 또 다른 작품들도 참조할 수 있으나 답의 주요 부분이 되어서는 안 된다.

1. 장편소설

(a) “인간들에 관한 긴 이야기에는 발단, 전개, 절정, 결말이 있게 마련이다.” 읽은 작품들

중 특히 절정이 좋았던 두 작품을 골라 그 특색을 말해 보라.

또는

(b) 읽은 이야기의 배경 묘사에 역사적 사건의 일부가 어떻게 들어가 있으며, 이것에 대해

전 장편이 어떤 효과를 입었는가?

2. 단편소설

(a) “이야기꾼들은 그 구성을 긴장감 있게 해야 많은 이들에게 감동을 준다.” 동의하는가?

또는

(b) “작품들의 이야기 중에서 인물의 개성이 뚜렷해야 많은 이들에게 감동을 준다.” 두

다른 작가의 작품을 비교 대조해 보라.

3. 시

(a) “리듬은 시가 읽혀지기 쉽게 하는 기본적 장치다.” 읽은 작품들 중 시인들이 어떤 효과

를 좋게 하려고 리듬을 이용했는가 논해 보라.

또는

(b) 읽은 작품들 중 시의 이미지 효과가 좋았던 두 시인들의 작품을 비교 대조해 보라.

4. 회곡

- (a) 작품의 복잡한 플롯 구성이 등장인물의 다양성보다 독자나 평자의 관심을 끄는 데 더 효과적이다. 읽은 2 이상의 작품에 관해 이 표현을 논해 보라.

또는

- (b) 읽은 작품들 중 대사가 상황에 맞아 자연스러움이 좋았던 두 작품을 비교 대조해 보라.

5. 수필

- (a) “필자의 문장이 단순하지만 복잡한 사상을 잘 나타내는 수필이 있다.” 동의하는가?

또는

- (b) “에세이의 고유한 목적은 독자들에게 인생의 중요한 문제를 가르치는 것이다.” 읽었던 두 작품 이상을 보고 이 말에 얼마나 동의하는지 말하라.

6. 일반문제

- (a) “문학이 현실 문제에 참여하여 그 해결책을 보여 주는 도구가 되어야 한다.” 동의하는가?

또는

- (b) 문학의 어떤 면들이 복잡하고 바쁜 현대 생활에서 독자들에게 의미 있는 것인가? 읽었던 두 작품 이상을 보고 이 말에 얼마나 동의하는지 말하라.

또는

- (c) 작가가 시간성과 공간성을 제시하는 방법들에 대해 읽은 작품들을 근거로 비교 대조해 보라.

또는

- (d) 아무리 비극적 소재라도 결국 긍정적 주제로, 또 긍정적 소재라도 비극적 주제로 결론짓는 경우를, 읽었던 작품들에서 예를 들어 논해 보라.