



88060162

KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 21 November 2006 (morning)
Mardi 21 novembre 2006 (matin)
Martes 21 de noviembre de 2006 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

1. 장편 소설

(a) 작품의 주제가 소설의 발단 부분에 나타난 경우와 결말 부분에 나타난 경우, 각각의 작품에 미친 영향을 공부했던 작품들을 가지고 설명하시오.

또는

(b) 소설의 구성에 있어서 시간의 흐름에 따라 쓴 소설과 시간의 흐름과 관계 없이 쓴 소설의 차이를 설명하고 공부했던 작품들에서는 그 효과가 어떻게 나타났는지 예를 들어 설명하시오.

2. 중단편소설

(a) 공부했던 중단편 소설에 나타난 등장인물의 묘사 기법에 있어서 여성적 특징과 남성적 특징을 나타내는 방법들을 구체적인 예를 들어 설명하시오.

또는

(b) 중단편 소설에서는 독자의 기대와 다른 방향으로 끝을 맺는 경우가 많다.

공부했던 작품들에서 본인의 생각과 다른 방향으로 마무리 되었던 소설들을 예로 들어 그 효과를 설명하고 본인이 느낀 바를 논하시오.

3. 시

(a) 시의 내면에 흐르는 내재율은 시에 나타난 감정과 이미지의 밑바닥에 어떻게 효과적으로 작용했는지 설명하시오.

또는

(b) 시를 쓰는 데에 있어서 시어의 선택은 가장 중요한 것 중의 하나이다. 공부했던 시들 중에서 시어의 선택이 얼마나 중요한지를 구체적인 시어의 예들을 들어서 설명하시오.

4. 희곡

(a) 희곡 작품에 있어서 절정 부분은 희곡에 가장 중요한 부분이다. 공부했던 작품들에서는 절정 부분이 어떻게 나타났으며 작품에 어떤 영향을 주었는지 구체적인 예를 들어 설명하시오.

또는

(b) 음악처럼 희곡은 가르치거나 무엇인가를 증명하려고 하지 않는다. 이 문장에 대해서 동의하는지 그렇지 않은지 공부했던 희곡들을 가지고 설명하시오.

5. 수필

(a) 작가의 문체가 작품의 이해에 어떤 영향을 주었는지 세 가지 이상의 작품을 예로 들어 설명하시오.

또는

(b) 수필가들이 자신의 경험을 어떻게 나타냈는지 설명하고 작품 감상에 어떤 영향을 주었는지 논하시오.

6. 일반 문제

(a) 문학작품에서 문체가 구성보다 중요하다는 의견에 동의하는가? 이유는?

동의하지 않는다면 그 이유는?

또는

(b) 공부했던 작품들에서 작가는 독자들의 흥미를 잃지 않기 위해서 어떤 기법들을 사용하였는가?

또는

(c) 공부했던 작품들에서 역사적 사건들이 그려졌으며 그러한 역사적 사건들이 작품의 이해에 어떤 공헌을 하였는지 비교 분석하시오.

또는

(d) 공부했던 작품들에서 어떻게 효과적으로 문학 작품이 그 시대의 사회를 묘사했는지 설명하시오.
