



KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 18 November 2009 (morning)
Mercredi 18 novembre 2009 (matin)
Miércoles 18 de noviembre de 2009 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

장편소설

1. 공부했던 최소한 두 작가의 장편 소설을 예로 들어, 중심 사건을 바라보는 지배적 관점을 살펴보고 그것이 어떻게 형상화 되었는지 설명하시오.
2. 공부했던 최소한 두 작가의 장편 소설을 예로 들어, 주요 인물간의 갈등이 어떻게 형상화 되어 있는지 살펴보고 그것이 작품에 미치는 효과에 대해서 설명하시오.

중단편 소설

3. 공부했던 최소한 두 작가의 중단편소설을 예로 들어, 소설의 시간적 배경이 작품에 미치는 영향에 대해서 설명하시오.
4. 공부했던 최소한 두 작가의 중단편소설을 예로 들어, 소설의 분위기가 어떻게 형상화 되어 있으며 그것이 작품에 미치는 영향에 대해서 설명하시오.

시

5. 공부했던 시들 중 최소한 두 시인의 시를 예로 들어, 각각의 시에서 표현해낸 주제와 논점을 비교, 대조하여 설명하시오.
6. 어조와 시어가 조화를 이룰 때 시의 느낌은 잘 전달된다. 공부했던 시들 중 최소한 두 시인의 시를 예로 들어 설명하시오.

희곡

7. 희곡은 우리 삶의 문제를 현실적이고 실감 있게 보여준다. 공부했던 최소한 두 극작가의 희곡을 들어 윗글을 설명하시오.
8. 공부했던 최소한 두 극작가의 희곡을 예로 들어, 작품에 형상화 되어있는 이미지와 작품의 주제와의 연관성에 대해서 설명하시오.

수필

9. 수필은 우리 주위의 사람들과 사물이 우리와 어떤 관계를 맺고 있으며 어떤 의미를 지니는가를 제시해 주는 문학이다. 공부했던 수필 중 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어 설명하시오.
10. 글의 서두와 작품의 연관성에 대해서 공부했던 수필 중 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어 설명하시오.

일반문제

11. 문학은 우리네 삶의 다양한 모습을 형상화 시키고 있다. 공부했던 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어, 인간의 긍정적인 모습 혹은 부정적인 모습을 그린 작품을 비교하고 그것이 가지는 효과에 대해서 설명하시오.
12. 공부했던 문학 작품들 중 ‘고향’ 또는 ‘어머니’를 소재로 한 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어, 이러한 소재들이 가지는 역할과 의미를 설명하시오.
13. 문학작품은 작가가 예술적 감동을 주기 위해 다양한 요소들을 치밀하게 결합시킨 미적 구조물이다. 공부했던 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어 윗글을 설명하시오.
14. 공부했던 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어, 작가가 어떻게 분단 혹은 헤어짐의 현상을 다루었나 살펴보고 그것이 작품에 미치는 영향에 대해서 설명하시오.