



KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 21 November 2001 (morning)

Mercredi 21 novembre 2001 (matin)

Miércoles 21 de noviembre de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre is permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

1. 장편 소설

- (a) “공부했던 장편소설 중에서 ‘선’은 항상 상을 받고, ‘악’은 항상 벌을 받는다고 할 수 있는가?”

또는

- (b) 공부했던 장편소설들에서 작가의 관점이 독자가 등장인물이나, 장소, 또 그 외의 문학적 요소에 어떤 영향을 주었는가?

2. 중단편소설

- (a) 공부했던 단편소설들을 이용하여 소설의 단계를 설명하고 각각의 특징을 논하시오.

또는

- (b) “단편소설의 끝은 항상 독자들에게 놀라움을 선사한다.” 공부했던 중단편 소설로 위의 문장을 논하시오.

3. 시

- (a) “자연은 시의 영원한 소재이며 주제이다”

공부했던 시들 가운데 자연을 소재로 한 작품들을 예로 들어 자연이
시인들에게 미친 영향에 대해서 논하라.

또는

- (b) 공부했던 시들 가운데 특별한 사상이나 감정을 나타내기 위해서 사용된
언어사용이나 형식을 비교하시오.

4. 희곡

- (a) 공부했던 희곡들을 가지고 주인공들의 전개에 있어서 대화가 어떤 영향을 주었는지
설명하시오.

또는

- (b) 희곡의 정점이 가장 극적으로 나타난 2 작품을 가지고 희곡의 정점에
대해서 논하라.

5. 수필

- (a) 공부했던 수필들 가운데, 특별한 주제나 생각을 표현하는 데 있어서 언어의
사용이나 형식이 어떤 효과를 주었는지 설명하시오.

또는

- (b) 공부했던 수필중에서 각각 예를 들어 “경수필(가벼운 수필)”과 “중수필(무거운
수필)”의 특성에 대해서 설명하시오.

6. 일반 문제

(a) “문학은 허구를 바탕으로 한다” 동의하는가? 그 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는?

또는

(b) 공부했던 문학작품 가운데에서 중요한 문학적 요소들과 그 요소들이 어떤 효과를 주었는 지 논하시오.

또는

(c) 공부했던 문학 작품에서 어떻게 작자들은 독자들에게 흥미를 주었는 지 설명하시오.

또는

(d) 한 작가가 말하길 “중요한 것은 인생의 길이가 아니라 인생의 깊이다” 라고 하였다. 공부했던 작품들은 어떻게 인생의 깊이에 대해서 깨닫도록 하였는 지 설명하시오.
