



**KHMER A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**KHMER A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**KHMER A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2010 (morning)

Vendredi 14 mai 2010 (matin)

Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

ចូរអ្នកឆ្លើយសំណួរតែមួយទេ ក្នុងចំណោមសំណួរទាំងប្រាំខាងក្រោមនេះ ។

ចម្លើយរបស់អ្នកយ៉ាងហោចណាស់ត្រូវផ្អែកលើរឿង២ ក្នុងផ្នែកទី៣ ដែលអ្នកបានសិក្សារួចមកហើយ ។

ក្នុងចម្លើយរបស់អ្នក អ្នកអាចបញ្ចូល ការពិភាក្សានៃរឿង ក្នុងផ្នែកទី២ ដែលអ្នកបានសិក្សារួចមកហើយ

ដែលមានប្រភេទ (បែប) ដូចគ្នា ហើយអាចទាក់ទងគ្នា ។

ចម្លើយរបស់អ្នក ដែលមិនបានផ្អែកទៅលើការពិភាក្សាយ៉ាងហោចណាស់រឿង២ ក្នុងផ្នែកទី៣ទេ នឹងមិនបានពិន្ទុខ្ពស់ទេ ។

១. យោងតាមអត្ថបទរឿងយ៉ាងហោចចំនួនពីរនៅក្នុងអត្ថបទអក្សរសិល្ប៍ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ តើអ្នកគិតថា រឿងទាំងពីរមានគំនិតសំខាន់អ្វីខ្លះ?

តើគំនិតសំខាន់ទាំងនោះត្រូវបានអ្នកនិពន្ធបង្ហាញយ៉ាងដូចម្តេចតាមរយៈសាច់រឿងនីមួយៗ?

២. តើអ្នកនិពន្ធយ៉ាងហោចណាស់ពីរនាក់ ក្នុងការសិក្សារបស់អ្នក ព្យាយាមជះឥទ្ធិពលទៅលើអារម្មណ៍ និង អកប្បកិរិយា របស់អ្នកអាន តាមវិធីណាខ្លះ ហើយបានលទ្ធផលអ្វីខ្លះ? ចូរពិភាក្សា ។

៣. “ពេលវេលា និង ទីកន្លែងរបស់សកម្មភាពនៃសាច់រឿងមួយ ជារឿយៗ គឺសំខាន់ចំពោះ អត្ថន័យរបស់វា” ។  
តើអ្នកនិពន្ធក្នុងការសិក្សារបស់អ្នកបានប្រើ ពេលវេលា និង ទីកន្លែងនៅក្នុងរឿងរបស់ពួកគេ យ៉ាងដូចម្តេច ដើម្បីគាំទ្រ និង បង្កើន អត្ថន័យរឿងរបស់ពួកគេ?

៤. “អក្សរសាស្ត្រយកចិត្តទុកដាក់ខ្លាំងចំពោះវិបត្តិក្នុងជីវិតរបស់តួអង្គ សង្គម ឬ ធម្មជាតិ ។  
វាស្ទើរតែមិនដែលសិក្សាអំពីស្ថានភាពជីវិតវេរមួយឡើយ” ។ យោងតាមអត្ថបទរឿងយ៉ាងហោចចំនួនពីរ ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ តើអ្នកយល់ស្រប ឬ មិនយល់ស្រប ចំពោះប្លាតូខាងលើនេះ ដល់កំរិតណា? ហើយតើប្លាតូខាងលើនេះមានសេចក្តីសំខាន់អ្វីខ្លះ?

៥. យោងតាមអត្ថបទរឿងយ៉ាងហោចចំនួនពីរ ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ តើអ្នកយល់ស្រប ឬ មិនយល់ស្រប ដល់កំរិតណា ចំពោះមតិដែលថា : “នៅក្នុង អក្សរសាស្ត្រដែលល្អបំផុត អត្ថន័យ គឺមិនងាយយល់បានភ្លាមៗទេ ដែលជាហេតុជំរុញអោយអ្នកអាន ខំប្រឹងប្រែងអានយ៉ាងខ្លាំង ដើម្បីយល់”? ចូរអធិប្បាយ ។