

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Italian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Italien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Italiano A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Svolgi un saggio breve su **uno solo** dei temi proposti. Devi basare il tuo svolgimento su **almeno due** opere della parte 3 che hai studiato e **confrontarle e contrapporle** in relazione al tema. Gli svolgimenti che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** potranno ottenere una valutazione elevata.

### Poesia

1. “La poesia ci aiuta a comprendere meglio e più a fondo la vita interiore degli esseri umani.” Con riferimento alle opere di almeno due dei poeti studiati, esamina in che modo questo è stato ottenuto e quali elementi stilistici sono stati usati per raggiungere tale effetto.
2. I poeti possono presentare la natura e l'uomo in armonia o in contrapposizione fra loro. Con riferimento ad almeno due delle opere che hai letto, discuti le tecniche usate dai diversi poeti per presentare il rapporto tra gli esseri umani e la natura.
3. Confronta il modo in cui versi regolari, rispondenti a forme metriche codificate (endecasillabi, settenari ecc.), e/o versi liberi sono stati usati da almeno due dei poeti che hai studiato, e metti a confronto gli effetti da essi ottenuti.

### Teatro

4. “I drammaturghi trasformano l'esperienza di tutti i giorni in materia teatrale.” Con riferimento alle opere di almeno due degli autori che hai studiato, mostra in che modo l'esperienza di ogni giorno è efficacemente trasformata in azione teatrale.
5. Con riferimento ad almeno due opere studiate, confronta in che misura e con che effetto i personaggi principali sono determinati dallo spazio in cui l'autore li ha posti.
6. “Se nel primo atto compare sulla scena una pistola carica, bisogna che in un atto successivo spari; altrimenti non avrebbe dovuto essere mostrata affatto” (Anton Cechov). Analizza questa tecnica teatrale riguardante la premonizione in almeno due opere che hai studiato.

### Saggistica

7. Con che efficacia e in che modo diversi autori hanno dato rilievo alle relazioni umane e le hanno rese elementi importanti delle loro opere? Discuti usando almeno due opere che hai letto.
8. Analizza come e con che effetto almeno due autori che hai studiato fanno uso dell'esagerazione, l'amplificazione di una situazione o persona, per presentare e chiarire le loro opinioni.
9. La descrizione approfondita e dettagliata è una caratteristica comune delle opere saggistiche. Confronta e contrapponi i modi in cui questa tecnica è stata usata in almeno due opere che hai studiato.

## **Narrativa**

- 10.** Con riferimento ad almeno due opere che hai studiato, confronta le diverse tecniche che gli autori usano per presentare l'alienazione, e ciò che essa rivela circa le credenze di fondo o i valori morali della società circostante.
  - 11.** I personaggi minori hanno spesso una funzione determinante in un romanzo. Con riferimento ad almeno due opere che hai studiato confronta come, attraverso la loro interazione reciproca e i loro rapporti con i personaggi principali, i personaggi minori giocano un ruolo fondamentale.
  - 12.** Confronta lo sviluppo della narrazione in almeno due opere che hai studiato, illustrando i modi in cui l'attenzione del lettore è catturata e guidata.
-