

**Italian A: language and literature – Higher level – Paper 2**  
**Italien A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Italiano A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Rispondi solo a **una** delle domande qui di seguito. Devi fondare le tue risposte su almeno due delle opere studiate nella parte 3 del corso. Le risposte che **non** si fondano sulla discussione di almeno due delle opere studiate nella parte 3 **non** potranno ottenere un punteggio alto. La tua risposta dovrebbe includere il modo in cui il linguaggio e il contesto contribuiscono alla lettura di ciascuna opera.

1. Analizza le tecniche che gli autori hanno usato per trattare il concetto di “perdita” in **almeno due** delle opere studiate.
  2. Discuti le tecniche che gli autori utilizzano per rendere il loro messaggio più convincente al lettore in **almeno due** delle opere studiate.
  3. Riferendoti ad **almeno due** delle opere studiate, spiega il modo in cui due diversi punti di vista narrativi permettono agli scrittori di favorire due modi diversi di recepire e comprendere i loro testi da parte del pubblico.
  4. Le opere letterarie ci possono insegnare qualcosa che l'autore non aveva pensato in origine. Fino a che punto trovi che questa affermazione sia giusta in **almeno due** delle opere studiate?
  5. Uno degli scopi della letteratura è di concentrarsi su un aspetto particolare per poi esplorare un concetto più universale. Discuti la validità di questa affermazione in **almeno due** delle opere studiate.
  6. Prendendo esempi da **almeno due** delle opere studiate, evidenzia come l'uso di artifici stilistici influenza la nostra percezione dei personaggi.
-