

Indonesian A: literature – Standard level – Paper 2
Indonésien A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Indonesio A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Jawablah **satu** pertanyaan esai saja. Jawaban Anda harus berdasarkan **sedikitnya dua** karya dari karya-karya bagian 3 yang telah Anda pelajari dan **bandingkan dan bedakan** karya-karya tersebut dalam menjawab pertanyaan. Jawaban-jawaban yang **tidak** berdasarkan sedikitnya dua karya dari bagian 3 **tidak** akan meraih nilai yang tinggi.

Cerita pendek

1. Dalam narasi cerita pendek sering ada celah-celah yang diharapkan agar pembaca mengisinya. Bandingkan dan bedakan pentingnya celah-celah ini pada dua cerita pendek yang telah Anda pelajari.
2. Dengan menggunakan sedikitnya dua cerita pendek yang telah Anda pelajari, analisa penggunaan elemen humor dan komik.
3. Bandingkan bagaimana sedikitnya dua pengarang yang telah Anda pelajari menyajikan tokoh pendukung. Jelaskan juga arti penting dari tokoh pendukung itu.

Puisi

4. “Puisi sudah beratus tahun digunakan untuk mengungkapkan rasa cinta.” Dengan merujuk sedikitnya dua puisi yang telah Anda pelajari, bandingkan dan bedakan teknik yang digunakan untuk menyampaikan emosi yang sangat kuat ini.
5. Dalam puisi, pengamatan dan penggambaran terhadap seseorang, benda ataupun tempat bisa sangat tepat sehingga pembaca dapat merasakan atau menerima hal itu secara jelas dan tepat. Tunjukkan bagaimana sedikitnya dua penyair yang telah Anda pelajari menyampaikan hal itu secara meyakinkan.
6. Keindahan alam dalam puisi bisa merupakan penyorotan persepsi subjektif dari si penyair. Bagaimana karya dua penyair yang telah Anda pelajari menggunakan keindahan alam untuk mengekspresikan diri mereka?

Novel

7. “Novel yang baik penuh dengan liku-liku yang tidak terduga supaya minat baca pembaca tetap terjaga.” Diskusikan pernyataan ini dengan menggunakan sedikitnya dua novel yang telah Anda pelajari dan bedakan efek yang tercipta dari teknik ini.
8. Untuk mencapai efek tertentu pada pembaca, pengarang bisa menggunakan peranti sastra untuk membuat peristiwa yang merupakan khayalan seolah-olah nyata. Dengan menggunakan sedikitnya dua karya yang telah Anda pelajari, bandingkan teknik yang digunakan untuk mendapatkan efek ini.
9. Dengan menggunakan sedikitnya dua karya yang telah Anda pelajari, bandingkan peran dan fungsi dari alur bawahan dalam cerita.

Drama

10. Banyak karya drama mengambil sikap politis, filosofis, atau moral tertentu. Diskusikan bagaimana hal ini tercermin dalam karya sedikitnya dua pengarang yang telah Anda pelajari, dan bagaimana sikap tersebut disajikan.
11. “Dalam drama, penulis drama menarik kita untuk masuk ke dalam dunia yang diciptakannya.” Dengan menggunakan sedikitnya dua drama yang telah Anda baca, pelajari dan bedakan bagaimana dua penulis yang berbeda menarik penonton untuk masuk ke dalam dunia yang diciptakannya.
12. Dengan menggunakan contoh dari dua drama yang telah Anda pelajari, diskusikan peran babak dan adegan dalam struktur drama.

Esai

13. Diskusikan bagaimana penulis menyusun karya-karyanya untuk mendapatkan dampak yang maksimal dari sedikitnya dua karya yang telah Anda pelajari.
 14. Bandingkan dan bedakan teknik yang digunakan oleh dua penulis yang telah Anda pelajari untuk membuat pembaca merefleksikan gagasan yang disajikan.
 15. Banyak karya non-fiksi mengangkat ke ranah publik topik-topik yang bagi beberapa orang mau disimpan sebagai hal pribadi. Dengan menggunakan sedikitnya dua karya yang telah Anda pelajari, bandingkan dan bedakan teknik-teknik yang dipakai untuk menyajikan hal-hal yang bersifat pribadi dan efek apa yang tercipta.
-