

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2019**

**Indonesian / Indonésien / Indonesio**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Higher level**  
**Niveau supérieur**  
**Nivel superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. Panduan komentar sastra yang memadai sampai bagus:

- mempertimbangkan cara identitas narator disajikan dalam teks
- mendiskusikan hubungan narator dengan Negara asal dan Negara tuan rumah
- mendiskusikan penggunaan diksi, repetisi, pengulangan kembali dalam mendukung gaya puitis
- menyelidiki metafora, kiasan, dan simbol sehubungan dengan tema
- menganalisis judul dan kaitannya dengan tema, nada, dan makna puisi.

Panduan komentar sastra sangat bagus sampai istimewa:

- membandingkan dan membedakan bait pembuka dan penutup untuk melihat kerumitan identitas narator dan konflik batin
- mengeksplorasi pencampuran alusi dari tanah air narator dan negara tuan rumah untuk mewakili identitas diaspora narator
- secara kritis membandingkan kompleksitas pengalaman diasporik narrator dalam kaitannya dengan tema “kerinduan” dan “rasa menyatu dalam komunitas”
- menganalisis tema aspek diaspora
- mengidentifikasi cairnya identitas sebagai tindakan performatif.

2. Panduan komentar sastra yang memadai sampai bagus:

- mempertimbangkan karakterisasi Ibu Tua dan bagaimana identitasnya dibangun dalam teks
- mempertimbangkan bagaimana hubungan antara Ibu Tua dan keluarganya disajikan
- mendiskusikan bagaimana kesenjangan generasi digambarkan dalam teks
- menjelajahi kontras dalam teks (misalnya pengalaman Ibu Tua akan harapan vs kenyataan)
- menemukan penggunaan metafora, simile, dan personifikasi dalam menggambarkan konflik batin si Ibu Tua
- mendiskusikan diksi / pilihan kata dalam kaitannya dengan tokoh
- menganalisis simbol-simbol yang digunakan dalam cerita
- mempertimbangkan penggunaan suara naratif dalam teks.

Panduan komentar sastra sangat bagus sampai istimewa:

- mendiskusikan pentingnya judul dan pengulangan diksi dalam menggambarkan baik konflik batin maupun konflik sosial yang dialami Ibu Tua
  - menganalisis keefektifan penggunaan bahasa kiasan untuk mencerminkan konflik eksternal dan internal si Ibu Tua
  - membahas kekuatan dan kelemahan dalam cara membangun kontras untuk menggambarkan generasi tua dan muda serta perbedaan perkotaan dan pedesaan
  - mempelajari secara kritis semua tokoh-tokoh, perbedaan mereka, dan konflik mereka dalam hal kelompok usia dengan berfokus pada penggunaan bahasa dan budaya mereka yang berbeda
  - mendiskusikan bagaimana latar tempat berhubungan dengan representasi dari berbagai kelompok umur / generasi, serta penggunaan bahasa
  - memperhatikan latar tempat untuk menampilkan kontras dan kompleksitas antar kesenjangan perkotaan lawan pedesaan, kota lawan desa dan implikasinya
  - menjelajahi kemungkinan berbagai interpretasi simbol dalam cerita
  - menemukan perubahan kata ganti untuk mengidentifikasi pergeseran suara naratif.
-