



**INDONESIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**INDONESIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Tulislah sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.*

### **Cerita Pendek**

1. (a) Dalam cerita pendek tidak banyak tersedia ruang untuk mengembangkan alur yang rumit, oleh karena itu pembaca harus puas dengan cerita yang lugas dan sederhana. Anda setuju?

*atau*

- (b) Warna lokal merupakan salah satu ciri yang penting dalam cerpen-cerpen Indonesia. Jelaskan jawaban Anda berdasarkan cerpen-cerpen yang sudah Anda pelajari.

### **Drama**

2. (a) Bicarakan penciptaan watak yang stereotip dalam dua atau tiga lakon yang sudah Anda baca dan bagaimana hal itu berpengaruh terhadap pemahaman Anda mengenai makna keseluruhan lakon.

*atau*

- (b) Apakah pendapat Anda mengenai pandangan bahwa lakon-lakon kita kebanyakan mengangkat masalah rakyat kecil? Jelaskan pendapat Anda berdasarkan lakon-lakon yang sudah Anda pelajari.

### **Esai**

3. (a) Esai ditulis untuk menawarkan gagasan baru atau untuk membujuk kita agar memperhatikan hal-hal yang mungkin luput dari perhatian kita. Bicarakan hal itu berdasarkan esai-esai yang pernah Anda baca.

*atau*

- (b) Esai yang baik ditulis dengan bahasa yang lugas sehingga pembaca dengan mudah bisa memahami maksud penulisnya. Dengan demikian esai juga bebas dari makna ganda. Berikan komentar Anda atas hal itu berdasarkan esai-esai yang pernah Anda baca.

**Novel**

4. (a) Apakah Anda setuju jika dikatakan bahwa pengetahuan mengenai latar belakang penciptaan merupakan hal yang penting untuk memahami novel? Gunakan setidaknya dua buah novel yang sudah pernah Anda baca sebagai contoh.

*atau*

- (b) Novel yang baik selalu berakar pada masalah sosial-budaya dalam masyarakat yang telah menghasilkannya, sebab jika tidak ia akan kehilangan makna sama sekali. Bicarakanlah hal itu dalam novel-novel yang sudah Anda baca.

**Puisi**

5. (a) Alusio atau referensi adalah alat yang sangat penting untuk menjadikan puisi suatu jenis sastra yang ringkas dan padat. Alusio apa saja yang umumnya dipergunakan dalam puisi untuk menghidupkan pandangan penyair tentang pengalaman hidup dan apa dampaknya bagi pembaca? Jelaskan jawaban Anda berdasarkan sajak-sajak yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Puisi religius merupakan bagian penting dalam perkembangan sastra Indonesia. Setujukah Anda pada pernyataan itu? Jelaskan jawaban Anda berdasarkan sajak-sajak yang pernah Anda pelajari.

**Umum**

6. (a) “Karya sastra merupakan tanggapan sekaligus cermin berbagai masalah yang terjadi dalam masyarakat sehingga pemahamannya harus didasarkan pada pengetahuan mengenai masalah tersebut.” Anda setuju?

*atau*

- (b) Membaca karya sastra berarti melarikan diri dari kehidupan nyata dan masuk ke dunia angan-angan yang sama sekali tidak ada kaitannya dengan masalah kita sehari-hari. Jelaskan pendapat Anda mengenai hal ini berdasarkan karya-karya sastra yang sudah Anda baca.

*atau*

- (c) “Amanat yang jelas dan tersurat merupakan syarat penting bagi keberhasilan karya sastra. Di dalamnya sama sekali tidak diperbolehkan adanya kemungkinan tafsir ganda yang menyesatkan pembaca.” Berilah komentar Anda terhadap hal itu berdasarkan karya sastra yang sudah Anda baca.

*atau*

- (d) Hal-hal apa sajakah, baik yang mengenai penggunaan bahasa maupun pengungkapan masalah, yang menyebabkan kita sering mengalami hambatan dalam membaca karya sastra? Bicarakan hal itu berdasarkan buku-buku yang pernah Anda baca.
-