



**INDONESIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**INDONÉSIE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 18 November 2009 (morning)  
Mercredi 18 novembre 2009 (matin)  
Miércoles 18 de noviembre de 2009 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Tuliskan sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.*

### **Cerita pendek**

1. “Dalam cerita pendek, tokoh menentukan jalannya alur.” Sampaikan pandangan Anda tentang pernyataan tersebut dengan menggunakan setidaknya tiga cerita pendek oleh dua orang pengarang berbeda yang sudah Anda pelajari.
2. Diskusikan masalah keluarga yang muncul dalam cerita pendek yang pernah Anda pelajari dengan menggunakan setidaknya tiga cerita pendek oleh dua pengarang yang berbeda yang sudah Anda baca.

### **Drama**

3. Apa peran dialog dalam drama yang sudah Anda baca, dan apa hubungan antara dialog dan lakuan dalam drama itu?
4. Seberapa penting masalah sosial dalam drama yang sudah Anda baca dan seberapa efektif masalah itu dibicarakan oleh penulis drama? Gunakan paling tidak dua drama yang sudah Anda baca.

### **Esai**

5. Dengan mengacu ke setidaknya dua esai yang pernah Anda pelajari, diskusikan teknik-teknik sastra yang dipakai oleh penulis esai dalam mengungkapkan dan menata argumen-argumennya untuk meyakinkan pembaca.
6. Dengan mengacu ke setidaknya dua esai yang pernah Anda baca, diskusikan peran topik dampak modernisasi, dan tunjukkan pula seberapa baik hal itu dikemukakan dan diolah oleh para penulis esai.

### **Novel**

7. Tunjukkan sampai sejauh mana orang-orang muda adalah tokoh utama dalam upaya mengadakan perubahan sosial dan bagaimana tokoh-tokoh muda digambarkan oleh para novelis. Diskusikan jawaban Anda dengan mengacu ke setidaknya dua novel yang sudah Anda pelajari.
8. Berikan komentar Anda tentang penggunaan kilas balik dan pengaruhnya pada alur dan/atau pada pembaca.

### **Puisi**

9. Bandingkan dan diskusikan peran alam dan cara alam digambarkan dalam paling sedikit tiga sajak oleh dua penyair yang sudah Anda pelajari.
10. Dengan mengacu ke setidaknya tiga sajak oleh dua penyair, diskusikan peran dan makna topik religiusitas, dan bagaimana topik itu dikelola oleh penyair-penyair yang sudah Anda pelajari.

### **Umum**

11. Dalam karya-karya yang sudah Anda baca, seberapa efektif manusia disajikan bukan saja sebagai individu tetapi juga sebagai bagian dari lingkungan? Jawablah dengan memberikan acuan yang jelas.
  12. Jelaskan bahwa karya sastra bukanlah menyelesaikan atau menjawab masalah tetapi merupakan upaya untuk mengungkapkannya agar pembaca menyadari adanya masalah itu. Jawaban Anda harus dengan acuan karya-karya yang jelas yang sudah Anda pelajari.
  13. “Karya sastra bisa tetap bermanfaat untuk dibaca setelah lama ditulis karena mengungkapkan inti masalah manusia.” Sampai seberapa jauh Anda menemukan buktinya dalam mendukung pendapat ini dalam karya-karya yang sudah Anda baca. Masalah-masalah penting apa yang sudah disentuh, dan seberapa efektif?
  14. Menurut Anda, apa saja yang bisa diperoleh para pembaca dari karya sastra?
-