



INDONESIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
INDONESIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
INDONESIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Tuliskan sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.*

Cerita Pendek

1. (a) Pengakhiran yang sama sekali tidak terduga sering menjadi unsur menentukan dalam penyusunan cerita pendek, namun jika hal itu tidak ada kaitannya dengan prinsip sebab-akibat, pembaca tidak dapat diyakinkan. Bicarakan hal itu berdasarkan pada beberapa cerita pendek yang pernah Saudara baca.

atau

- (b) Dalam cerita pendek hanya tersedia ruang yang sangat terbatas untuk mengembangkan watak tokoh-tokohnya. Bicarakan pernyataan ini dengan mengacu ke karya-karya yang sudah Anda baca.

Drama

2. (a) Bicarakan penciptaan watak dalam dua atau tiga lakon yang sudah Anda baca dan bagaimana hal itu berpengaruh pada jalannya cerita. Bicarakan juga efek perwatakan itu dalam makna lakon secara keseluruhan.

atau

- (b) Apakah Anda setuju jika dikatakan bahwa kebanyakan lakon Indonesia mengungkapkan masalah rumah tangga? Jelaskan jawaban Anda berdasarkan lakon-lakon yang sudah Anda pelajari.

Esai

3. (a) Di dalam penulisan esai, pengarang mempergunakan berbagai cara untuk meyakinkan pembaca akan pentingnya gagasan-gagasan baru yang ditawarkannya. Cara-cara apa saja yang dipergunakan dalam esai-esai yang sudah Anda baca?

atau

- (b) Ada berbagai macam cara yang efektif untuk menutup sebuah esai sehingga pembaca merenungkan kembali hal-hal yang sudah dibicarakan di dalamnya. Bicarakan hal itu berdasarkan esai-esai yang sudah Anda baca.

Novel

4. (a) Apakah Anda setuju jika dikatakan bahwa alur dalam novel merupakan unsur yang paling penting untuk memikat kita? Jelaskan jawaban Anda berdasarkan novel-novel yang sudah Anda baca.

atau

- (b) Apakah Anda mendapat kesulitan ketika membaca novel-novel yang peristiwa-peristiwa terjadi di masa lampau yang jauh? Jelaskan jawaban Anda berdasarkan novel-novel yang sudah Anda baca.

Puisi

5. (a) Mitologi adalah alat yang sangat penting untuk menciptakan puisi mitologis. Mitologi apa saja yang dipergunakan untuk menghidupkan pandangan penyair tentang pengalaman hidup dan apa dampaknya bagi pembaca? Jelaskan jawaban Anda berdasarkan sajak-sajak yang pernah Anda baca.

atau

- (b) Menurut Anda piranti kebahasaan apa saja yang menonjol dari dua penyair yang sudah Anda pelajari? Dengan mengacu pada sajak-sajak yang pernah Anda pelajari, jelaskan bagaimana piranti itu dipergunakan dan apa pengaruhnya bagi pemahaman Anda.

Umum

6. (a) “Karya sastra adalah hasil angan-angan pengarang belaka, oleh karena itu kita tidak usah mencoba mengait-ngaitkannya dengan kehidupan nyata atau situasi yang masuk akal.” Apakah Anda setuju dengan pernyataan itu? Jelaskan jawaban Anda berdasarkan beberapa karya sastra yang pernah Anda pelajari.

atau

- (b) Apakah setiap kali membaca karya sastra Anda merasa bahwa karya sastra itu mengenai diri Anda atau orang lain yang Anda kenal? Jika tidak, lantas apa makna karya sastra itu bagi Anda? Jelaskan hal ini berdasarkan karya-karya sastra yang sudah Anda baca.

atau

- (c) “Pengarang yang baik akan berhasil mengubah cara berpikir pembacanya tanpa harus menyampaikan nasihat secara tersurat.” Pengarang-pengarang mana yang berhasil mengubah cara berpikir Anda, dan teknik penulisan apa saja yang mereka pergunakan sehingga berhasil meyakinkan Anda?

atau

- (d) Bicarakan apa yang Anda anggap sebagai amanat utama dari dua karya yang sudah Anda pelajari. Apa perbedaan di antara mereka, dan menurut Anda sampai berapa jauh pengarang-pengarang itu berhasil mencapainya dalam karya mereka?
-