



ICELANDIC A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1
ISLANDAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
ISLANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Monday 8 May 2000 (morning)

Lundi 8 mai 2000 (matin)

Lunes 8 de mayo del 2000 (mañana)

3 hours / 3 heures / 3 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage. Include in your commentary answers to all the questions set.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage. Votre commentaire doit traiter toutes les questions posées.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a todas las preguntas de orientación.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

A - HLUTI

Fjallið skriflega um annan af eftirfarandi textum:

1. (a)

Ég er ekki staddur í herbergi móður minnar, ekki á sama hátt og maðurinn sem hefur sagt næstum það sama í bók. Móðir mín átti hvorki hús né herbergi eða annað útaf fyrir sig. Aftur á móti er ég kominn aftur í húsið sem var áður hús foreldra minna. Mér er fullljóst hvernig það gerðist og hvers vegna. Það var ekki fyrir undarlegan kraft, hvorki í draumi né skáldskap, heldur kom ég af ásettu ráði og í vissum tilgangi í gærkvöldi með rútunni sem kom áður klukkan átta en núna þegar hana vantaði korter í sjö.

Það var byrjað að skyggja. Næstum um leið og ég kom upp stigann og inn úr dyrunum á íbúðinni fann ég að yfir mig kom einkennilegur friður og ró líkt og frá uppruna mínum ásamt syfju. Ég stóð varla á fótunum og fór þess vegna snemma að sofa.

Svefnbökkurinn var á svipuðum stað og dívaninn hafði verið áður, svo þegar ég fór í háttinn og dró sængina yfir mig sneri höfuðið í austur en fætturnir í vestur, nákvæmlega eins og á bernskuárunum, en hann var ekki undir veggfóðraðri súð. Mér finnst hún vera afar sefandi fyrir hugann. Óðar en ég hafði lagst til hvílu var engu líkara en líkaminn fyndi að hann hefði ekki aðeins endurheimt glataða stellingu heldur varð huganum ljóst um leið og ég vaknaði í morgun að ég hafði notið þess endurnærandi svefns sem ég hafði glatað eða farið á mis við um árabíl og virtist andvarpa allur af feginleika og létti. Þannig sést að svefninn lifir hvorki á sínu innra lífi né flækjum tilfinninganna færðum í búning draumanna, heldur miklu fremur á legu líkamans, í hvaða átt fætturnir á manni eða höfuðið sneru í rúminu á bernskuheimilinu.

Nú er farið að hausta. Ástæðan fyrir komu minni hingað í þetta sinn er sú að ég hef keypt húsið af föður mínum, til þess að það fari ekki í sölu á almennan markað og lendi hjá öðrum, kannski ókunnugum. Mig langaði ekki að hafa á samviskunni meðan ég er á lífi að ég geti aðeins varðveitt í minningunni sögur tengdar ævi minni og atburðum hennar. Ég er hér til þess að minnast foreldra minna í rituðum orðum og hef hugsað oft en einu sinni:

Hví skyldi ég ekki reyna að snúa aftur heim til mín í þorpið í fleiri en einum skilningi? Til dæmis í þeirri ætlan sem er miklu erfiðari en allt samfara kaupum, að vilja semja sjálfstætt verk sem hægt yrði að líta á sem hliðstæðu við hið liðna?

Guðbergur Bergsson *Faðir og móðir og dulmagn bernskunnar* (1997).

- Hvers konar andrúmsloft er ríkjandi í umhverfislýsingum í textanum?
- Hvaða merkingu hefur bernskuheimilið fyrir sögumann?
- Hvað gefur samanburðurinn á skáldskap og draumum annars vegar og veruleika hins vegar til kynna um stíl textans?
- Hvers konar viðhorf til fortíðarinnar kemur fram í textanum?

1. (b)

Klukkurnar

Klukkurnar á holtinu
hringja
eða klingja
á hádegi sunnudags
5 og allt í einu finnst mér
eins og tími sé kominn
til að hlýða þessu kalli.
Að það sé jafnvel tilhlýðilegt
eitthvað sem ég ætti
10 aldurs míns vegna
að hafa íhugað fyrir löngu
en veit satt að segja
ekki
hvernig ég á að bera mig að.
15 Þegar þær hætta
að hringja
eða klingja
hef ég ekki enn komist
að niðurstöðu.
20 Ekki um það.
Ekki um það hvernig ég hlýði
þessu kalli.
Ekki um það.

Bragi Ólafsson *Klink* (1995).

- Hvaða skírskotun hafa klukkurnar í ljóðinu?
- Hvaða hlutverki gegna endurtekningarnar í ljóðinu?
- Hvers konar tilfinningum lýsir ljóðmælandi?
- Hver finnst þér vera niðurstaða ljóðsins?

B - HLUTI

Skriðu stutta ritgerð um **eitt** eftirfarandi efna. Þið verðið að byggja svar ykkar á að minnsta kosti tveimur af þeim verkum sem þið hafið lesið úr 3. hluta. Ykkur er heimilt að vísa til annarra verka en slíkar tilvísanir eiga ekki að vera uppistaðan í svarinu.

Hetjuöld

2. Annaðhvort

- (a) Hvað einkennir helst hetjur í að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta sem þú hefur lesið?

eða

- (b) Hvernig er helst kostum og göllum í fari manna lýst í verkunum? Byggið svar ykkar á að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta.

Þjóðleg einkenni

3. Annaðhvort

- (a) Ræddu tengsl föðurlandsástar og landslagslýsinga í verkunum.

eða

- (b) Ræddu hvers konar viðhorfum til þjóðar er lýst í að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta.

Frásagnartækni

4. Annaðhvort

- (a) Berðu saman hlutverk sögumanns í að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta sem þú hefur lesið.

eða

- (b) Lýstu hvers konar tengslum milli aðalpersónu og þjóðfélags er lýst í að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta.

Karlar og konur

5. *Annaðhvort*

- (a) Ræddu hvers konar tengslum milli kynjanna er lýst í að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta.

eða

- (b) Hverjar eru í þínum huga minnisstæðustu kvenhetjur verkanna? Kannaðu þá þætti í textunum sem þér finnst eiga helst þátt í því að gera þær svo minnisstæðar.
-