



**ICELANDIC A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**ISLANDAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**ISLANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Monday 8 May 2000 (morning)

Lundi 8 mai 2000 (matin)

Lunes 8 de mayo del 2000 (mañana)

4 hours / 4 heures / 4 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

## A - HLUTI

*Fjallið skriflega um annan af eftirfarandi textum:*

### 1. (a)

Hann er gamall trésmiður sem á fjárhúskofa með moldarþaki ofan við kaupþúnið, og ræktar kartöflur á þaki kofans því einhver hefur sagt honum að grösin spretti vel í halla. Og hann er óþolinmóður og finnst jarðeplinn góð beint af þakinu og er ekki alveg viss um að hann lifi fram yfir uppskerutíma; fer með skaftpott í ágústhúmi og þræðir  
5 skásneiðinginn upp hæðirnar á kolsvörtu reiðhjóli og leggur hrörlegan tréstiga sem hann smíðaði fyrir löngu upp á þakið og slítur upp grös – og það glymur í pottinum.

Þennan morgun hafði streymt fram í huga hans flóð bernskuminninga sem hann hélt að væru alveg horfnar. Sumar þannig að honum hlýnaði um hjartarætur, aðrar þyngslalegar og dökkar. Það rifjaðist líka upp fyrir honum þegar hann var að velkjast á  
10 sjónum áður en hann lærði trésmiðina, og ekkert skildi hann og hvalina að nema sveigðir plankar. Skipsfélagar hans þreyttust aldrei á að hrópa: „Hvalur framundan, Jónas!“

Kartöflugrösinn sem eftir eru bærast beggja vegna mænis. Lækurinn kliðar í túninu miðju. Jónas trésmiður sækir prímus inn fyrir dyr fjárhúskofans, paufast við að fá hann  
15 stöðugan í grasinu, og setur pottinn yfir. Svo sker loginn húmið, og trésmiðurinn gamli sem hefur smíðað margar kistur utan um dáið fólk, hann heyrir nú grösinn hvísla ofan af þakinu: „Maðurinn fæðist einn og deyr einn, en það er hollt, Jónas.“

Kolsvarta reiðhjólið hans liggur upp við girðinguna neðan túnsins. Hann er búinn að eiga þetta hjól í næstum hálfa öld. Hann er löngu hættur að mála það, en vefur það  
20 einangrunarbandi í staðinn. Hjólið hefur fylgt honum frá því hann var ungur maður, og nú verður það eftir þegar hann fer ofan í trékassann, og enginn til að sjá um það, því trésmiðurinn hefur alltaf verið einn, ennþá meira einn en flestir aðrir.

Molduxinn skyggður í kvöld, enginn á tindinum, og spámaðurinn hvergi nærri – hann sem ætlaði að koma til fjallsins, en það hefur kannski verið annað fjall.

Gyrðir Elíasson *Kofi Jónasar frænda* (1995).

1. (b)

**það líkist margt því að deyja**

- það líkist margt því að deyja  
maður man borg  
frá henni heilmargt  
en ekkert sérstakt lengur  
5 enda er það alltaf að hverfa
- maður man líka andlit  
sitt eigið óvenju vel  
andlit sitt að hverfa  
úr einni rúðunni enn  
10 svo man maður augu  
og einhver önnur augu  
sem maður þekkti að hverfa  
fátt annað nema stöðuljós  
yfirgefinnar bifreiðar  
15 – undarlegt  
fátt annað úr þeirri þoku
- já  
það líkist margt því að deyja  
að hafa í rauninni aðeins séð borg  
20 sern vitaskuld  
man ekkert eftir mér að hverfa

Sigfús Bjartmarsson *Hlýja skugganna* (1985).

## B - HLUTI

*Skriðu stutta ritgerð um **eitt** eftirfarandi efna. Þið verðið að byggja svar ykkar á að minnsta kosti tveimur af þeim verkum sem þið hafið lesið úr 3. hluta. Ykkur er heimilt að vísa til annarra verka en slíkar tilvísanir eiga ekki að vera uppistaðan í svarinu.*

### Hetjuöld

#### 2. Annaðhvort

- (a) Berið saman ímynd hetjunnar í að minnsta kosti tveimur verkum sem þú hefur lesið úr 3. hluta og ræðið hvaða áhrif sú ímynd hefur á þróun atburða í verkunum.

*eða*

- (b) Hvernig er litið á ósigur og það hvernig ber að taka ósigri í verkunum og hvernig tengist það hetjuímyndinni? Byggið svarið á að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta.

### Þjóðleg einkenni

#### 3. Annaðhvort

- (a) Hvers konar samband er milli landslags- og veðurlýsinga í ljóðunum og þeirra þjóðareinkenna sem lýst er?

*eða*

- (b) Hvaða hlutverki gegna bragarháttur og stíll í að koma á framfæri viðhorfum til lands og þjóðar?

### Frásagnartækni

#### 4. Annaðhvort

- (a) Berið saman sögumenn úr að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta og ræðið hvaða áhrif frásagnarhátturinn hefur á hugmyndir okkar um verkin.

*eða*

- (b) Kannið hvers konar tímaröð er notuð í að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta og ræðið hvaða áhrif sú tímaröð hefur á skilning okkar á atburðum og persónum verkanna.

## Karlar og konur

### 5. Annaðhvort

- (a) Berið saman valdabaráttu milli kynjanna í að minnsta kosti tveimur verkum úr þriðja hluta.

*eða*

- (b) Kannið hvers konar viðhorfum til kvenna er lýst í að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta og sýnið hvernig þessum viðhorfum er komið á framfæri í verkunum.

## Tuttugustu aldar ljóðlist

### 6. Annaðhvort

- (a) Hvers konar tilraunir með form og stíl eiga sér stað í ljóðunum og hvaða áhrif hafa þær tilraunir á inntak ljóðanna?

*eða*

- (b) Hvers konar viðhorfum til nútímans er lýst í ljóðunum og hafa þau viðhorf áhrif á þín viðbrögð við ljóðunum?
-