



HUNGARIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
HONGROIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
HÚNGARO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Írjon esszét a következő témák egyikéről! Válaszát legalább két, a Part 3-ban tanulmányozott műre kell alapozza. Részletes hivatkozás egy Part 2-ben szereplő és hasonló jellegű műre megengedett, de csupán mint kiegészítés a Part 3-ból választott művekhez, melyek elemzése kell a középpontban álljon. Más művekre is hivatkozhat, de e hivatkozások nem állhatnak elemzése középpontjában.

Dráma

1. Vagy

- (a) Hogyan függ össze az idő múlása és a drámai hatás az olvasott művekben?
- (b) Drámaíróinkat általában jobban érdeklik a történelmi problémák, mintsem a filozófiai kérdések. Hasonlítsa össze egy magyar drámát a Part 3 World Literature-ben tanulmányozott drámával a fenti állítás fényében. Jellemezze a szerző állásfoglalását tárgyával szemben, s azt a módszert, mely révén ez tükröződik!

Költészet

2. Vagy

- (a) Szigorúan a tanult versekre hivatkozva írja le, milyen módon lesz a partikuláris témaválasztásból mindenki számára szóló üzenet a versben!
- (b) Legalább két költő művei alapján elemezze, mennyiben találó egy-egy költő verseinek címe!

Regény

3. Vagy

- (a) Milyen mértékben tükrözik az olvasott regények a kort, amelyben keletkeztek? Válaszában hivatkozzon a témaválasztásra, a konfliktusokra és azok megoldására. Legalább két regényre támaszkodva írja meg a kisesszét!
- (b) Hasonlítsa össze - legalább két regényre hivatkozva - a regény elbeszélőjének szerepét és állásfoglalását a műben. Milyen hasonlóságokat és különbségeket talál az összehasonlításban, s vajon miért?

Novella

4. *Vagy*

- (a) Hogyan oldja meg a novella írója a jellemek összeütközését a novella szűk keretei között? Hozzon fel példákat!
- (b) Hasonlítsa össze legalább két szerző tanulmányozott művei alapján, hogy kezelik az 'idő' problémáját!

Memoár/Önéletrajz

5. *Vagy*

- (a) A memoár-író érthetően elfogult. Miért tekinthetők mégis történelmileg értékesnek az ilyen művek?
- (b) Hasonlítsa össze az erkölcsi magatartást, amint ez legalább két olvasott műben tükröződik! Értékelje, hogyan fejeződik ki ez a művekben! Hogyan befolyásolja ez saját hozzáállását az olvasottakhoz?

Általános kérdések

6. *Vagy*

- (a) Vitassa meg, mik azok a legfontosabb ideák, amelyeket az olvasott irodalmi művek közvetítettek. Elemezze, milyen módon éri el az író, hogy az olvasó elfogadja, de legalábbis megértse ezeket az ideákat!
- (b) „Technikailag egy-egy mű leggyengébb része a befejezésem, mert az író itt megmondja, mit akart mondani a művel.” Egyetért-e ezzel a vélekedéssel vagy sem. Legalább két olyan műre hivatkozzon, amelyet a Part 3-ban tanulmányozott!
- (c) „Az írók általában megpróbálják meggyőzni az olvasóikat, mégis keveseknek sikerül ez.” Az olvasott művek szerzői közül kiknek sikerült meggyőzniük Önt, s mivel, illetve kiknek nem, s miért? Ne felejtse el, hogy legalább két olvasott műre kell hivatkoznia.
- (d) Mit gondol, miért rejtőzik az író egyes művekben, vagy ellenkezőleg, mikor és miért használ egyes szám első személyt a mondanivaló közvetítésére?