



**HUNGARIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**HONGROIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**HÚNGARO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2010 (morning)

Vendredi 14 mai 2010 (matin)

Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Írjon esszét a következő témák **egyikéről!** Válaszát legalább két, a Part 3-ban tanulmányozott műre kell alapoznia. Hivatkozás a Part 2-ben tanult azonos műfajú művekre megengedett, de csupán mint kiegészítés a Part 3-ból választott művekhez. Azokra az esszékre, amelyek nem a Part 3-ból választják ki elemzésük tárgyát, nem adható magas pontszám/osztályzat!

### **Dráma**

1. „Minél több szereplője van egy drámának, annál érdekesebb az olvasó/a néző számára.” Hasonlítsa össze két drámát ennek az állításnak a fényében! Egyetért-e az állítással?
2. Mutassa be legalább két drámára hivatkozva, hogyan épülnek fel a művek konfliktusai és miként oldódik fel a feszültség a darab végén!

### **Költészet**

3. Két költő két művét elemezve mutassa be, hogy az ellentétes érzelmeket, mint például szeretet/gyűlölet; szomorúság/vidámság (vagy öröm) milyen költői eszközökkel mutatják be a versek? Milyen hatással vannak ezek az olvasóra?
4. Két vers összehasonlításával mutassa be, a képalkotás (pl. szimbólumok, ellentétek, fokozás, metaforák stb.) technikáját és hatását!

### **Regény**

5. Mutassa be, milyenek az Ön által olvasott regények szereplői! Milyen eszközökkel jellemzi őket az író? Legalább két regényre kell hivatkoznia válaszában!
6. Két regényre hivatkozva hasonlítsa össze, hogyan hat az olvasóra a regényíró viszonya saját szereplőihöz.

### **Novella**

7. Mutassa be legalább két írótól származó novella alapján, hogy a műfaj „kellékei”, a sorsfordulat, csattanó stb. miként jelennek meg a novellákban!
8. „A novellák vagy könnyedek, vagy komolyak, ritkán jellemző rájuk, hogy mindkét írói alaphang bennük van.” Érveljen az állítás mellett vagy ellen legalább két, különböző szerzőtől való mű elemzésével!

## **Memoár**

9. Az Ön véleménye szerint mi a fontosabb a memoárokbán: a történelem (a múlt) vagy a személyiség és a szerző perspektívája? Legalább két műre hivatkozzon elemzésében.
10. Elemezze, hogyan mutatják be a memoárok szerzői különböző emberekkel és helyekkel való találkozásikat. Hogyan hatnak ezek a leírások a művek egészére? Legalább két műre hivatkozva válaszoljon a kérdésre!

## **Általános kérdések**

11. „Nézzen a jövőbe és óvakodjon!” Miként jelzi és ábrázolja egy-egy író a művében beteljesülő jövőt? Legalább két-három műre hivatkozva fejtse ki véleményét!
  12. Az olvasó igényli, hogy a művek lekössék figyelmét. Az Ön által olvasott művekes milyen eszközökkel „tartják fogva” az olvasókat?
  13. Tapasztalatai alapján miről szól az irodalom inkább: az egyes emberről vagy a közösségről (a családról, a társadalomról, a nemzetről)? Érveljen állítása mellett!
  14. Mutassa be, hogy ugyanaz a klasszikus irodalmi téma (a szerelem, a hatalmi harc, vagy éppen a nemzedéki konfliktusok stb.) miként jelennek meg más-más művekben! Milyen hasonlóságokat és különbségeket lát az összehasonlításuk alapján?
-