



**HUNGARIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**HONGROIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**HÚNGARO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Írjon esszét az alábbi témák egyikéről! Válaszát legalább két, a Part 3-ban tanulmányozott műre alapozza. Részletes hivatkozás egy a Part 2-ben szereplő és hasonló jellegű műre megengedhető, de csupán mint adalék a Part 3-ban tanulmányozott művekhez, melyek a válasz lényegét kell képezzék. Más művekre is hivatkozhat, de ezek nem alkothatják a válasza lényegét.*

## **Dráma**

### **1. Vagy**

- (a) A drámák - mint ezt természetesen tudja - felvonásokból állnak. Legalább két mű elemzésével mutassa meg, hogyan tagolják a felvonások a drámai összeütközést. Milyen szerepe van a nagy drámai összeütközés szempontjából az egyes felvonások végének?
- (b) Milyen nem verbális utalásokat, eszközöket fedezett fel az ismert művekben, s azoknak mi a jelentősége a verbálisan is leírt illetve kimondott konfliktusokban, s miért?

## **Költészet**

### **2. Vagy**

- (a) Mutasson meg, legalább két tanulmányozott költő művei alapján, hogy milyen érzelmeket és magatartásformákat ábrázolnak ezek a művek. Mennyire valószerűek ezek, s milyen eszközöket használnak érzékeltetésükre a költők?
- (b) „A vers új egység, a költészet más formában használja a szavakat és kifejezéseket, mint a köznyelv”. Mi a kulcsa ennek a kettősségnek? Egyetért-e ezzel az állítással? Válaszában hivatkozzék legalább két tanult versre, mégpedig úgy, hogy az elemzés álljon az esszé középpontjában!

## **Regény**

### **3. Vagy**

- (a) Legalább két mű elemzésével hasonlítsa össze, milyen szereplőt választ az író saját véleménye, értékrendje képviselőjére, s miért? Elemezze ezeknek a szereplőknek konfliktusait, s az azokban játszott szerepét!
- (b) Összehasonlítva két olvasott regényt, mutassa meg, mi a következménye annak, ha az író arra törekszik, hogy világképének teljességét akarja bemutatni!

## Novella

### 4. *Vagy*

- (a) Miért lényeges a novella-írásban a tömörség? Hozzon fel két példát az olvasott művekből!
- (b) Szoros hivatkozással két olvasott műre, értékelje, mennyiben és miért tud azonosulni fontosabb (vagy kevésbé fontos) szereplőkkel!

## Memoár/Önéletrajz

### 5. *Vagy*

- (a) Hasonlítsa össze legalább két memoárt vagy önéletrajzt a hitelesség szempontjából. Milyen „eszközökkel” éri el az író a hitelességet?
- (b) Az élet arról szól, hogy megismerjük és meg akarjuk ismerni igazi énünket. Mennyiben tükröződik ez az igazság az olvasott memoárokból/önéletrajzokban, s milyen eszközökkel éri el ezt az író?

## Általános kérdések

### 6. *Vagy*

- (a) Az irodalom különböző világnézetű-világképű írók műveiből áll. Erkölcsi nézeteik szintén különböznek. Kik győzték meg Önt arról, hogy nézeteik, erkölcsi alapállásuk helyes, s milyen eszközökkel érték el ezt a hatást?
- (b) Hasonlítsa össze a természet ábrázolását és jelentőségét legalább két Part 3-ban olvasott mű alapján!
- (c) Legalább két - a Part 3-ban tanulmányozott - mű alapján mutassa meg, mennyiben, miként tükrözi a mű azt a kort, amelyben keletkezett?
- (d) Hasonlítsa össze - legalább két szerzőt illetően az olvasott irodalomból -, hogyan kezdi illetve vezeti be művét az írók. Mind a két példánál mutassa meg, miért döntő fontosságú a mű egésze (és persze az olvasó) szempontjából a kezdés!