

Hindi A: literature – Standard level – Paper 2
Hindi A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Hindi A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

नीचे लिखे हुए विषयों में से किसी एक पर निबंध लिखिए। इस भाग में आपका उत्तर भाग 3 की पढ़ी हुई रचनाओं में से कम से कम दो रचनाओं के संदर्भ एवं तुलनात्मक अध्ययन पर आधारित हो। यदि आपका उत्तर भाग 3 की पढ़ी हुई कम से कम दो रचनाओं पर आधारित नहीं होगा तो आपको उच्च अंक नहीं मिलेगा।

कविता

1. अपनी पढ़ी हुई कम से कम दो कवियों की कविताओं की तुलना के आधार पर आशावादी अथवा निराशावादी भावनाओं को प्रकट करने के लिए कवियों द्वारा प्रयुक्त साधनों की तुलना कीजिए।
2. कुछ कविताएँ पाठकों के मन पर स्थाई छाप छोड़ देती हैं। अपनी पढ़ी हुई कम से कम दो कवियों की कविताओं के आधार पर उन साधनों की तुलना कीजिए जिनसे कवियों ने अपनी कविताओं के माध्यम से पाठकों के मन पर स्थाई छाप छोड़ने में सफलता प्राप्त की हो।
3. अक्सर दो परस्पर विरोधी यथा जीवन एवं मृत्यु अथवा गाँव एवं शहर के उपयोग से कवि अपनी भावनाओं अथवा विचारों को प्रकट करता है। अपनी पढ़ी हुई कम से कम दो कवियों की कविताओं की संदर्भ सहित तुलना कीजिए।

उपन्यास

4. अपने पढ़े हुए कम से कम दो उपन्यासों के आधार पर उपन्यासकारों द्वारा प्रमुख चरित्रों के आपसी संबंधों की प्रस्तुति एवं प्रभाव की समीक्षा कीजिए।
5. अपने पढ़े हुए कम से कम दो उपन्यासों के आधार पर उपन्यासकारों द्वारा प्रतीकों के उपयोग एवं इसके प्रभाव की तुलना कीजिए।
6. उपन्यास की कथा के विकास में समय की अहम भूमिका है। अपने पढ़े हुए कम से कम दो उपन्यासों के आधार पर उपन्यासकारों द्वारा उपन्यास की कथा संरचना में समय के उपयोग एवं प्रभाव की तुलना कीजिए।

कहानी

7. अपनी पढ़ी हुई कम से कम दो कहानियों के आधार पर अच्छाई एवं बुराई को प्रस्तुत करने के लिए कहानीकारों द्वारा प्रयुक्त तकनीकों का परीक्षण कीजिए।
8. अपनी पढ़ी हुई कम से कम दो कहानियों की तुलना के आधार पर बताइए कि एक सफल कहानी किस सीमा तक संक्षिप्तता के गुण पर निर्भर है?
9. अपनी पढ़ी हुई कम से कम दो कहानियों की तुलना के आधार पर बताइए कि कहानी कहने की प्रक्रिया में कहानीकारों ने किस सीमा तक भिन्न भिन्न स्वरों, अथवा पात्रानुसार संवाद सृजन किया है?

नाटक एवं एकांकी

10. अपने पढ़े हुए कम से कम दो नाटकों के आधार पर नाटक में देश-काल-वातावरण की संरचना और इससे संपूर्ण नाटक पर पड़नेवाले प्रभाव की विवेचना कीजिए।
11. “अक्सर नाटकों की कथा अतीत से वर्तमान की ओर बढ़ती है।” इस कथन के आलोक में अपने पढ़े हुए दो नाटकों के आधार पर नाटककारों द्वारा नाटक की कथा के विकास की विवेचना कीजिए।
12. अपने पढ़े हुए दो नाटकों के आधार पर नाटककारों द्वारा दृश्य परिवर्तन, मध्यांतर के उपयोग एवं प्रभाव की संदर्भ सहित तुलना कीजिए।

निबंध, आलोचना एवं यात्रा वृत्तांत

13. अपनी पढ़ी हुई दो रचनाओं के आधार पर भिन्न लेखकों द्वारा विषयवस्तु के वर्णन यथा प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष अथवा संवाद रूप में वर्णन एवं विषय प्रस्तुति की तुलना कीजिए।
 14. क्या अन्य गद्य विधाओं के लेखन में लेखक का विषय के प्रति गंभीर होना आवश्यक है? जिन दो रचनाओं को आपने पढ़ा है, उसकी तुलना के आधार पर लेखकों द्वारा प्रस्तुत तकनीक की तुलना कीजिए।
 15. अपनी पढ़ी हुई दो रचनाओं के आधार पर रचनाकारों द्वारा मुख्य पात्रों की मनःस्थिति को प्रकट करने के ढंग की तुलना कीजिए।
-