

**HEBREW A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**
HÉBREU A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
HEBREO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 14 May 2010 (morning)

Vendredi 14 mai 2010 (matin)

Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

כיתבו חיבור על אחד מן הנושאים הבאים להלן (**ורק אחד**). בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר להתייחס גם ליצירות אחרות מאותו סוג ספרותי שלמדתם בחלק 2 אם הן קשורות לנושא הנדון. תשובות שאינן מבוססות על דיון בשתי יצירות לפחות מחלק 3 **לא** יקבלו ציון גבוה.

דרמה

1. אחד הנושאים המרכזיים במחזאות של כל הזמנים הוא ההתנכרות. דונו בתופעת ההתנכרות כפי שהיא מובעת בשתי יצירות או יותר שלמדתם, הסבירו לאיזו מטרה ובאיזו מידה של הצלחה כותבי הדרמה משתמשים בנושא ההתנכרות ביצירותיהם. הביאו דוגמאות.
2. לפי שני מחזות או יותר שלמדתם עימדו על הדרכים (הטכניקות) שבהם השתמשו כותבי המחזות להכניס חיים למילים על הבמה. הביאו דוגמאות.

הסיפור הקצר

3. "לעיתים קרובות הנושא המרכזי בסיפור הקצר שייך לרגע, והוא קיצוני (כגון חוויה של פרידה, או עמידה מול המוות), וכל השאר סובב סביב נושא זה." דונו עד כמה נכונה קביעה זו לגבי יצירות שלמדתם, באילו אמצעים משתמשים הכותבים להביע את הנושא הזה, ומהי מידת הצלחתם. הביאו דוגמאות מיצירות שלמדתם.
4. השוו את יעילות השימוש של השיטות העיקריות של כתיבה בשני סיפורים קצרים, או יותר, שלמדתם, והסבירו מה משיגים המחברים באופן הכתיבה המסויים. הביאו דוגמאות.

רומן

5. ברומנים רבים לפני הדמות הראשית עומדת השאלה של קיום או היעדר של דברים עקרוניים, כגון צדק, והיא שמשפיעה על הכרעותיהן של הדמויות ועל גורלן. השוו את הדיון בצדק או אי-צדק בשני רומנים או יותר שלמדתם הביאו דוגמאות.
6. ברומנים רבים לסביבה (הטבע, נוף עירוני, חברה) יש מקום מרכזי בעלילה, עד שקשה לפעמים לדעת אם הגיבור הוא מרכז היצירה אם הסביבה. דונו ביחסים בין סביבה ודמויות על פי שתי יצירות או יותר שלמדתם, והביאו דוגמאות.

אוטוביוגרפיה

7. באוטוביוגרפיה דמות המחבר עומדת במרכז, ולכן האוטוביוגרפיה יכולה לכלול מידע אישי סמוי, או לא לכלול מידע אישי מסוים, וכך גם להשפיע על המסר. דונו באמירה זו בהתבסס על שתי אוטוביוגרפיות או יותר שקראתם. הביאו דוגמאות.
8. דונו בהצגת דמויות של אחרים (לא של הכותבים) בשתי אוטוביוגרפיות או יותר שלמדתם, ומה מושג באפיון זה. הביאו דוגמאות.

מסה ומאמר

9. "תוכן מאמר צריך הוכחה וטיעונים. לפעמים נדמה, שהכותבים עומדים לפני שופט". דונו בסגנון כזה במאמרים שקראתם, כמו למשל שימוש הלשון, סוגי הטיעונים וכו', והסבירו מה תורם הסגנון הזה לתוכן ולמשמעות הכוללת. הביאו דוגמאות.
10. ביסוד מאמרים רבים עומד חידוש של הכותב, כלומר משהו שעדיין איננו ידוע לקוראים. החידוש יכול להשתקף כעובדות לא ידועות, או כניתוח חדש של עובדות ידועות. עד כמה הרגשתם חידוש במאמרים שלמדתם? איך הובע החידוש? האם הוא שיכנע אתכם? הסבירו למה והביאו דוגמאות ספציפיות.

שירה

11. "קריאת שירה היא מעורבות במאבק בין רבדים גלויים לרבדים סמויים". דונו באמירה זו, בססו את תשובתכם על שירים של לפחות שני משוררים שונים שאת שיריהם למדתם והביאו דוגמאות.
12. "מצבים של אמביואלנטיות (יחס דו-ערכי, רגשות מעורבים) ואי-בהירות הם אמצעי ספרותי נפוץ בשירה." דונו באמצעי זה בשירים של שני משוררים או יותר שאת יצירותיהם למדתם ומה מושג בשימוש בו. הביאו דוגמאות.

שאלות כלליות בספרות

13. דונו בעיסוק בנושאים של תקשורת או חוסר-תקשורת, או תקשורת של אי-הבנות בין דמויות בשתי יצירות או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.
14. הקונפליקט (העימות) המרכזי ביצירות ספרותיות רבות הוא שאלה מוסרית, כגון תיקון עוול גדול שנעשה, והיצירה כולה מתפתחת בשל העימות או לקראתו. תארו עימותים כאלה מיצירות שלמדתם והראו איך ובאיזו מידה העימות נדון. הביאו דוגמאות.
15. איך, ובאיזו מידה של יעילות, מחברים דנו בניגוד בין ההופעה החיצונית של הדמויות לבין פנימיותן? בססו את תשובתכם על שתי יצירות או יותר שלמדתם, והביאו דוגמאות.
16. מבקרת ספרות כתבה: "אחד הנושאים העיקריים של הספרות מראשיתה הוא הסבל האנושי ובעיית משמעותו או היעדר המשמעות שלו". איך מובע מוטיב הסבל ביצירות שלמדתם ואיך הוא תרם לשתי יצירות או יותר שלמדתם? הביאו דוגמאות.
-