



HEBREW A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
HÉBREU A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
HEBREO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

כתבו חיבור על אחד מן הנושאים הבאים להלן. בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר להתייחס גם ליצירות אחרות מאותו סוג ספרותי שלמדתם בחלק 2, אבל רק כתוספת למינימום שתי יצירות מחלק 3. מותר להתייחס ליצירות אחרות גם כן, אבל אסור שאלה תהיינה החלק העיקרי בחיבור.

1. דרמה

(א) בחנו את הדרכים שבהן כותבי דרמה שלמדתם השתמשו להצגה בלתי-נשכחת של רגעי פתיחה או סיום של מחזות ליצירת רושם תיאטרלי, ודונו במה הרגעים האלה תורמים להערכה הכוללת שלכם את המחזות.

או

(ב) בדרמות מסויימות יש לרוע מקום מרכזי, והוא הכוח המניע את העלילה. דונו איך מוצג הרוע במחזות שלמדתם ומה חשיבותו.

2. הסיפור הקצר

(א) האם ניתן לצמצם את הדמויות בסיפורים קצרים שלמדתם לדמות דומיננטית אחת?

או

(ב) בהתבסס על יצירות שלמדתם, עמדו על מאפייני הסיפור הקצר.

3. רומן

(א) דונו בתפקיד שממלא המקום ברומנים שלמדתם ומה מושג בשימוש במקום בכל רומן.

או

(ב) השאיפה היומרינית לאי-תלות בזולת מצד אחד, והצורך הבסיסי בקשר עם הזולת מצד שני, הם כוחות סותרים הפועלים בנפש הדמות. דונו אם קביעה זו תופסת לגבי דמות או דמויות בסיפור שקראתם ובססו אותה על אירועים, על מפגשים או על שיחות.

4. אוטוביוגרפיה

(א) "זהו בעיקר גילוי הלב העצמי אודות ההתרברבות, הפחדים, הסנוביות והדעות הקדומות שעושה את היצירה שלו קלה להתנגד לה אבל קשה לעמוד בפניה". איך עוסקים כותבי האוטוביוגרפיות שלמדתם במומים שבאופי שלהם עצמם, ומהי תגובתכם לגילוי הלב ולפנות?

או

(ב) באוטוביוגרפיות שלמדתם, דונו באירועים קשים בחיי ההמחבר, ותארו איך האירועים האלה מתייחסים ליצירה בכללותה.

5. מסה ומאמר

(א) לצורך ביסוס דעותיהם עומדות לרשות כותבי מאמרים או מסות דרכים מגוונות, כמו טיעונים הגיוניים, דוגמאות, התנסויות או זכרונות אישיים, ראיות היסטוריות. עד כמה יעיל השימוש בדרכים אלה ביצירות שלמדתם?

אנ

(ב) אילו דרכים ננקטו להביע את העבר במאמרים שלמדתם, ועד כמה הן יעילות?

6. שירה

(א) מבין השירים שלמדתם, אילו שירים יצרו עליכם רושם ממושך, בין פְּשֵׁל הנושאים שבהם ובין בשל סגנונו של המשורר? הסבירו מדוע.

אנ

(ב) יש שירים שבהם מעוצבת חוויה רבת עוצמה באיפוק ובתמצות או בלשון עקיפה. לאור אמירה זו דונו בהצגת חוויות בעלות עוצמה בשירים שלמדתם.

7. שאלות כלליות בספרות

(א) האם הספרות היא "ראי" המציאות? בחנו שאלה זו על פי יצירות שלמדתם ובססו את דבריכם על דוגמאות מיצירות שלמדתם.

אנ

(ב) דונו כיצד מאפיינים אנושיים או חברתיים מוצגים באור שלילי ביצירות שלמדתם.

אנ

(ג) התפתחות לקראת פתרון או הידרדרות למצב של חוסר מוצא או משבר. בחרו בשתי יצירות וכתבו איזה משני מהלכים אלה מאפיין כל יצירה? הסבירו ונמקו את קביעתכם.

אנ

(ד) "כשאני כותב יצירה ספרותית, אני רוצה שהקוראים יהרהרו (יחשבו) אחר הדמויות השונות, ואולי יזהו כמה היבטים (אספקטים) של הדמויות האלה בתוך עצמם". עד כמה יצרו מחברים של יצירות שלמדתם דמויות שגרמו לכם לראות היבט של עצמכם, ועד כמה היה זה חשוב לתגובה שלכם ליצירות או להערכה שלכם את היצירות?