



22110126



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

HEBREW A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
HÉBREU A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
HEBREO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

כיתבו חיבור על אחד מן הנושאים הבאים להלן (ורק אחד). בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר להתייחס גם ליצירות אחרות מאותו סוג ספרותי שלמדתם בחלק 2 אם הן קשורות לנושא הנדון. תשובות שאינן מבוססות על דיון בשתי יצירות לפחות מחלק 3 לא יקבלו ציון גבוה.

דרמה

1. מרכיב הכרחי בדרמה הוא העימות. דונו כיצד העימות מערער את האיזון אצל הדמויות בשתי יצירות ספרותיות או יותר שלמדתם והסבירו כיצד העימות מניע את העלילה. הביאו דוגמאות.
2. לפעמים יש בדרמה עלילות משניות. בהתבסס על מחזות שלמדתם, דונו לאיזו תכלית ובאיזו הצלחה כותבי המחזות השתמשו בעלילות המשנה. הביאו דוגמאות.

הסיפור הקצר

3. דונו בייצוג הזמן בסיפורים קצרים של שני מחברים או יותר שלמדתם, והסבירו מהי תרומת הזמן ליצירה. הביאו דוגמאות.
4. דונו בדרכים שבהן שני סופרים או יותר של יצירות שלמדתם השתמשו כדי ליצור אמינות של דמויות או מצבים בשני סיפורים או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.

רומן

5. דונו בייצוג של דמויות משניות חשובות בשני רומנים או יותר שלמדתם ובתרומתן ליצירות שבהן הן מופיעות. הסבירו איזו דרך של ייצוג היא היעילה ביותר או המשכנעת ביותר לדעתכם, והביאו דוגמאות.
6. החיפוש הוא אחד המוטיבים העיקריים ברומן. דונו כיצד, ובאיזו יעילות, נעשה שימוש במוטיב החיפוש בשני רומנים או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.

אוטוביוגרפיה

7. אוטוביוגרפיה ניתנת להגדרה כהבעה מוצלחת של זיכרון דרך דימיון. זהו והשוו מקרים של שימוש בדימיון בשתי יצירות או יותר שלמדתם. הסבירו עד כמה היה השימוש יעיל להבעת עיקר הזיכרונות. הביאו דוגמאות.

8. להרבה אוטוביוגרפיות יש אופי של התנצחות, בין גלויה ובין סמויה, עם דמויות, רעיונות וכו'. דונו איך כותבי אוטוביוגרפיה השתמשו בהתנצחות בשתי אוטוביוגרפיות או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.

מסה ומאמר

9. עד כמה ובאילו דרכים יכולים כותבי מאמרים להתקבל כמקדמי רעיונות חדשים או כחוקרי נושאים לא מוכרים? בססו את תשובתכם על שני מאמרים או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.

10. כותבי מאמרים משתמשים באמצעים רטוריים (ניגוד, דוגמאות, השוואות וכו') לחיזוק התוכן. כיצד ובאיזו מידה של הצלחה כותבי שני מאמרים או יותר שלמדתם משתמשים באמצעים רטוריים כאלה? הביאו דוגמאות.

שירה

11. אי-בהירות או ריבוי-משמעות בשירה היא אולי הדבר הקוסם ביותר. דונו כיצד ריבוי משמעות מובע בשירים של שני משוררים או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.

12. מקובל להתייחס לשירה כ"מעט המחזיק את המרובה". דונו כיצד, ובאיזו יעילות, השתמשו המשוררים להעביר הרבה דרך מעט בשיריהם. בססו את תשובתכם על שני שירים או יותר, של משוררים שונים. הביאו דוגמאות.

שאלות כלליות בספרות

13. הרבה מחברים משתמשים בצורה נבונה בשילוב של העלמה וחשיפה. כיצד השתמשו מחברים בהעלמה וחשיפה כטכניקת כתיבה בשתי יצירות או יותר שלמדתם? מה הושג בשימוש זה? הביאו דוגמאות.
14. כיצד, ובאיזו מידה, מחברים אימצו או דחו סטראוטיפים, מוסכמות, או אמונות פופולאריות בשתי יצירות או יותר שלמדתם? הביאו דוגמאות.
15. לסביבה הפיזית (ביית, עיר, ארץ וכו') יש תפקיד חשוב ביצירות ספרותיות. דונו בתרומת הסביבה לעלילה בשתי יצירות או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.
16. לעיתים קרובות לשמות (דמויות, בעלי חיים, מקומות, וכו') יש משמעות מסויימת ביצירות הספרותיות. דונו במשמעות השמות בשתי יצירות או יותר שלמדתם והסבירו מהי תרומתם. הביאו דוגמאות.
-