

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

German A: literature – Standard level – Paper 2
Allemand A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Alemán A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. **Mindestens zwei** der im Teil 3 behandelten Werke müssen die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden und **miteinander in Bezug auf das Thema verglichen werden**. Aufsätze, die **nicht** einer Erörterung von mindestens zwei Werken aus Teil 3 entsprechen, werden **niedriger** bewertet.

Theater

1. Tanz, Musik und Gesang sind Effekte, die oft für dramatische Zwecke verwendet werden. Wählen Sie aus den Werken, mit denen Sie sich beschäftigt haben, zwei, die diese Art von Effekten beinhalten und vergleichen Sie, welche Wirkung auf diese Weise erzeugt wird.
2. Dramatiker fördern oft das Interesse an ihren Stücken, indem sie mehr als eine Geschichte erzählen. Untersuchen Sie, wie diese Strategie in mindestens zwei der Werke, mit denen Sie sich beschäftigt haben, angewendet wird.
3. Ein Drama ist „ein Dokument“ einer Zeit. Vergleichen Sie, wie mindestens zwei Dramatiker, mit denen Sie sich beschäftigt haben, die jeweilige Epoche enthüllen - und auf welche Weise sie sich aus einer bestimmten Epoche befreien.

Roman

4. Manche Romane verwenden nur eine Erzählperspektive, andere verwenden mehrere. Vergleichen Sie, wie und mit welcher Wirkung in mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke die Erzählperspektive eingesetzt wurde.
5. Um das Gefühl von Authentizität in ihren Werken zu schaffen, beziehen Autoren oft sachliche Informationen ein. In Bezug auf mindestens zwei Werke, die Sie behandelt haben, vergleichen Sie die Verwendung dieses Stilmittels und seine Wirkung.
6. Ein Schriftsteller weist oft mit dem Mittel der Vorausdeutung auf ein unvermeidbares Geschehen hin. Vergleichen Sie Verwendung und Wirkung dieses Stilmittels in mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben.

Erzählungen

7. Sind sowohl ernste als auch heitere Themen für die Entwicklung einer Erzählung geeignet? Vergleichen Sie die Mittel, die zur Entwicklung dieser Themen in mindestens zwei Werken, mit denen Sie sich beschäftigt haben, verwendet wurden und mit welcher Wirkung.
8. Der Blickwinkel ist ein Schlüsselement in jeder Erzählung. Untersuchen Sie, wie dies verwendet und entwickelt wird, um den Leser in mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben, mit einzubeziehen.
9. Vergleichen Sie die Werke von mindestens zwei Autoren von Erzählungen, die Sie behandelt haben, und zeigen Sie, wie sie Stilmittel verwenden, um Spannung aufzubauen, und wie sich dies auf den Leser auswirkt.

Lyrik

10. Vergleichen Sie anhand von Gedichten von mindestens zwei Dichtern, mit denen Sie sich beschäftigt haben, wie diese literarische Mittel einsetzen, um eine bestimmte Weltsicht zu vermitteln.
11. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von mindestens zwei Dichtern, mit denen Sie sich beschäftigt haben, wie diese ein bestimmtes Umfeld gewählt haben und welche Wirkung dies erzeugte.
12. Vergleichen Sie anhand von Gedichten von mindestens zwei Dichtern, mit denen Sie sich beschäftigt haben, die Mittel, mit welchen unterschiedliche Einstellungen zur Natur vermittelt werden.

Sachliteratur: Autobiographie, Biographie, Reiseliteratur und Essay

13. Besprechen Sie die literarischen Mittel, die in mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben, verwendet wurden, um ein ernstes Thema interessanter und unterhaltsamer zu machen.
 14. Sachbücher sind hauptsächlich informativ. Besprechen Sie die Gültigkeit dieses Anspruchs, der sich auf mindestens zwei Werke bezieht, die Sie behandelt haben.
 15. Beschreiben Sie in Bezug auf mindestens zwei Werke, die Sie behandelt haben, die stilistischen Mittel, die verwendet werden, um das Thema für die beabsichtigte Zielgruppe relevant zu machen.
-