

German A: literature – Higher level – Paper 2
Allemand A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Alemán A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Wednesday 14 November 2018 (morning)
Mercredi 14 novembre 2018 (matin)
Miércoles 14 de noviembre de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. **Mindestens zwei** der im Teil 3 behandelten Werke müssen die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden und **miteinander in Bezug auf das Thema verglichen werden**. Aufsätze, die **nicht** einer Erörterung von mindestens zwei Werken aus Teil 3 entsprechen, werden **niedriger** bewertet.

Theater

1. Welche Rolle spielen „Akte“ und „Szenen“ in der Struktur eines Dramas? Erklären Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
2. „Helden und Schurken sind immer das Kernstück eines Dramas.“ Untersuchen Sie die Entwicklung und Bedeutung von Helden und/oder Schurken anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
3. Viele Dramen äußern eine politische, philosophische oder moralische Haltung. Inwieweit trifft diese Aussage auf mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke zu und wie wird die jeweilige Haltung präsentiert?

Roman

4. Um einen bestimmten Effekt hervorzurufen, benutzen manche Autoren literarische Mittel, die ein fiktionales Ereignis real erscheinen lassen. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben, die Techniken, die solch einen Wahrheitseindruck kreieren.
5. Untersuchen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, inwieweit die Nebenhandlung die Themen der Haupthandlung betont.
6. „Ein guter Roman ist voll von überraschenden Wendungen, um das Leserinteresse aufrecht zu erhalten.“ Untersuchen Sie diese Behauptung anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke und vergleichen Sie die Wirkung, die diese Technik hervorruft.

Erzählung

7. Untersuchen Sie in Werken von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Autoren, wie bedeutend die Rolle des Erzählers ist.
8. Vergleichen Sie die Darstellung und Bedeutung von Nebenfiguren in Werken von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Autoren.
9. Was ist die Rolle von Parallelen und/oder Gegensätzen in Erzählungen? Untersuchen Sie deren Funktion in Werken von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Autoren.

Lyrik

10. „Gedichte sind seit Jahrhunderten das Instrument, um Liebe auszudrücken.“ Untersuchen Sie in Gedichten von mindestens zwei Dichtern, die Sie behandelt haben, welche Techniken eingesetzt werden, um dieses tiefe Gefühl auszudrücken.
11. Untersuchen Sie in Gedichten von mindestens zwei Dichtern, die Sie behandelt haben, inwieweit der Titel genutzt wird, um einen bestimmten Effekt zu erzielen.
12. Die visuelle Präsentation von Gedichten (wie Strophenaufbau, Zeilenlänge, usw.) ist Teil der Technik, die Dichter benutzen, um ihre Aussage deutlich zu machen. Untersuchen Sie in Gedichten von mindestens zwei Dichtern, die Sie behandelt haben, inwiefern die Präsentation der Gedichte eine Aussage unterstützt.

Sachliteratur: Autobiographie, Biographie, Reiseliteratur und Essay

13. Untersuchen Sie in mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, inwiefern die Struktur des Sachtextes dazu beiträgt, überzeugend zu wirken.
 14. „In Sachtexten ist ein logischer, zufrieden stellender Schluss notwendig“. Untersuchen Sie, ob/ inwieweit dieser Anspruch in mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke umgesetzt wurde und welchen Einfluss das Ende auf den Sachtext hat.
 15. Sachtexte behandeln öffentlich Themen, die andere Menschen bevorzugen, im Privaten zu halten. Untersuchen Sie die Technik, die in zwei der von Ihnen behandelten Werken genutzt wurde, um private Angelegenheiten zu präsentieren und welche Wirkung dadurch erzielt wird.
-