



GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 21 November 2001 (morning)

Mercredi 21 novembre 2001 (matin)

Miércoles 21 de noviembre de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. Basieren Sie Ihre Antwort auf mindestens zwei der im Teil 3 gelesenen Werke. Ausführliche Verweise auf ein Werk derselben Gattung aus Teil 2 sind erlaubt, doch nur zusätzlich zu der Mindestzahl von zwei Werken aus Teil 3. Verweise auf andere Texte sind zulässig, dürfen aber nicht die Hauptgrundlage Ihrer Argumentation bilden.

Theater

1. entweder

- (a) Vergleichen Sie die Möglichkeit ‘freien Handelns’ für die Hauptpersonen der von Ihnen gewählten Dramen.

oder

- (b) Welche strukturellen Mittel setzen die Autoren der von Ihnen gewählten Dramen ein, um die Aufmerksamkeit des Publikums zu fesseln? Und inwieweit gelingt ihnen dies?

Lyrik

2. entweder

- (a) “Lyrik soll nicht Gefühle erwecken, sie soll auch zum Nachdenken anregen.” Inwieweit trifft dies auf die von Ihnen gelesenen Gedichte zu?

oder

- (b) Vergleichen Sie, inwieweit die von Ihnen gelesenen Gedichte eine ‘Botschaft’ zu vermitteln versuchen und welche stilistische Mittel dafür eingesetzt werden?

Prosa

3. entweder

- (a) “Auf die Genauigkeit der Schilderung des einzelnen Details kommt es in der Prosa vor allem an.” Vergleichen Sie die von Ihnen gewählten Texte mit Bezug auf diese Behauptung.

oder

- (b) Vergleichen Sie, wie in den von Ihnen gewählten Texten äußere Umstände das Handeln der Hauptpersonen beeinflussen.

Autobiographie

4. *entweder*

- (a) “Eine Autobiographie zu schreiben, bedeutet stets eine gewisse Schamlosigkeit.”
Vergleichen Sie diese Behauptung anhand der von Ihnen gewählten Texte.

oder

- (b) Vergleichen Sie die Persönlichkeiten und Umstände, von denen der Autor der von Ihnen gewählten Texte seine Entwicklung am stärksten geprägt sieht und worin der Autor die Gründe dafür erkennt.

Allgemeine Themen

5. *entweder*

- (a) “Das Lesen bietet uns die beste Möglichkeit, unser Urteil zu schärfen.” Können Sie diese Behauptung aufgrund eigener Erfahrungen bestätigen und warum?

oder

- (b) “Die Darstellung der Wirklichkeit in der Literatur ist niemals nur Selbstzweck, sondern verweist stets auf grössere Zusammenhänge, die hinter dieser Realität stehen.” Trifft dies auf Ihre eigene Lektüre zu?

oder

- (c) “Jede Literatur will Veränderung.” Erörtern Sie diese Behauptung in Bezug auf mindestens zwei der von Ihnen gelesenen Werke und begründen Sie Ihre Ansichten.

oder

- (d) “Ein guter Autor muß auch dem größten Unglück und der tiefsten Verzweiflung einen positiven Aspekt abgewinnen können.” Erörtern Sie diese Behauptung an mindestens zwei der von Ihnen gelesenen Werke.