



**GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 23 May 2001 (afternoon)  
Mercredi 23 mai 2001 (après-midi)  
Miércoles 23 de mayo de 2001 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. Basieren Sie Ihre Antwort auf mindestens zwei der im Teil 3 gelesenen Werke. Ausführliche Verweise auf ein Werk derselben Gattung aus Teil 2 sind erlaubt, doch nur zusätzlich zu der Mindestzahl von zwei Werken aus Teil 3. Verweise auf andere Texte sind zulässig, dürfen aber nicht die Hauptgrundlage Ihrer Argumentation bilden.

## Theater

### 1. entweder

- (a) Vergleichen Sie, mit welchen sprachlichen und theatralischen Mitteln die Hauptpersonen in mindestens zwei der von Ihnen gewählten Dramen charakterisiert werden.

oder

- (b) “Grundbestandteil des Dramas ist der Konflikt gegensätzlicher Haltungen, aus dem sich die dramatische Handlung entfaltet.” Erörtern Sie diesen Ausspruch anhand von mindestens zwei der von Ihnen gelesenen Dramen.

## Prosa

### 2. entweder

- (a) Wie verhalten sich die Hauptgestalten der von Ihnen gewählten Prosatexte zu ihrer sozialen Umwelt? Vergleichen Sie mindestens zwei Texte.”

oder

- (b) Vergleichen Sie die Bedeutung, die zwischenmenschlichen Beziehungen in den von Ihnen gewählten Prosatexten zukommt und wie diese von den Autoren gestaltet werden.

## Lyrik

### 3. entweder

- (a) “Die lyrische Sprache weist immer über sich selbst hinaus.” Erörtern Sie diese These an den von Ihnen gewählten Gedichten.

oder

- (b) “Die Aussageabsicht eines Gedichts bestimmt dessen Struktur.” Überprüfen Sie diese Feststellung an den von Ihnen gewählten Gedichten.

## **Autobiographie**

### **4.   *entweder***

- (a) “In der Autobiographie ist das Ich tatsächlich der Erzähler selbst.” Vergleichen Sie an den von Ihnen gewählten Autobiographien, inwieweit dieser Umstand das Erzählte beeinflusst.

*oder*

- (b) Vergleichen Sie die hervorragenden Strukturmerkmale an mindestens zwei der von Ihnen gewählten Autobiographien und erörtern Sie, inwieweit Ihr Verständnis des jeweiligen Werks dadurch beeinflusst wurde.

## **Allgemeine Themen**

### **5.   *entweder***

- (a) “Alle Literatur ist ein Dialog zwischen Autor und Publikum.” Äußern Sie sich hierzu anhand von mindestens zwei der von Ihnen gelesenen Werke.

*oder*

- (b) “Form und Gehalt gehören beim literarischen Kunstwerk untrennbar zusammen.” Inwieweit trifft dies auf die von Ihnen gelesenen Werke zu?

*oder*

- (c) “Im Beginn eines jeden literarischen Werks liegt dessen Entwicklung beschlossen.” Trifft dies auf die von Ihnen gelesenen Werke zu? Ziehen Sie Vergleiche.

*oder*

- (d) “Jedes Werk der Literatur bereichert und erweitert auf seine Art die Persönlichkeit des Aufnehmenden.” Inwieweit entsprechen die von Ihnen gewählten Werke dieser Feststellung?
-