



# **MARKING NOTES REMARQUES POUR LA NOTATION NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**November / novembre / noviembre 2009**

**GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A1**

**Standard Level  
Niveau Moyen  
Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis von IB Cardiff ist **verboten**.*

Diese Korrekturhinweise sind zur Unterstützung der Korrektoren gedacht. Sie sollen nicht als starres Schema für die jeweilige Benotung aufgefasst werden – andere gute Punkte und interessante Beobachtungen sollen ebenfalls berücksichtigt und entsprechend belohnt werden. Um eine gerechte Benotung zu ermöglichen, sollten Arbeiten, die nicht alle Punkte der Korrekturhinweise erfüllen, nicht zu streng beurteilt werden.

Die folgenden Korrekturhinweise enthalten Kriterien für **mittlere Arbeiten**, befriedigend bis gut, drei bis vier, und für **höhere Arbeiten**, sehr gut bis hervorragend, fünf bis sechs.

## Theater

1. Mittlere Arbeiten sollten Dramenbeispiele nennen, in denen sich der Zuschauer/Leser nicht mit Figuren und/oder Geschehnissen auf der Bühne identifizieren kann und zeigen, welche Möglichkeiten der Reaktion vorstellbar sind.

Höhere Arbeiten sollten detailliert auf die Mittel eingehen, mit denen diese Wirkung erreicht wird und darüber hinaus die Behauptung untersuchen und möglicherweise in Frage stellen.

2. Mittlere Arbeiten illustrieren, inwieweit Elemente der Tragödie und der Komödie keine Gegensätze sein müssen und anhand studierter Werke zeigen, wie sie mit welcher Wirkung eingesetzt werden können.

Höhere Arbeiten sollten darüber hinaus anhand konkreter Beispiele zeigen, wie mit Hilfe der Komödie Tragik noch eindringlicher dargestellt werden kann und auch Tragik Elemente der Komödie beinhalten kann.

## Prosa

3. Mittlere Arbeiten sollten zunächst sorgfältig Beispiele auswählen, in denen der Brief oder eines der anderen genannten Elemente eingesetzt wird und die Rolle dessen untersuchen.

Höhere Arbeiten sollten auf die Situationen eingehen, in denen eines oder mehrere dieser Elemente eingesetzt werden, was auf diese Art vermittelt wird und welche Wirkung dies erzielt (zum Beispiel Homo faber, Effi Briest).

4. Mittlere Arbeiten sollten zunächst sorgfältig Beispiele auswählen, in welchen auf das Thema – Familie und Auseinandersetzung mit ihr – deutlich wird. Es sollten Themen genannt werden aus den studierten Werken, denen Auseinandersetzungen zugrunde liegen.

Höhere Arbeiten sollten auf die bereits erwähnten Beispiele detailliert eingehen, untersuchen, inwiefern die Familie eine solch wichtige Bedeutung einnimmt und veranschaulichen, wie dies stilistisch vermittelt wird.

## **Lyrik**

5. Mittlere Arbeiten sollten zuerst Beispiele wählen, anhand derer die Behauptung veranschaulicht wird. Auch sollten einige Anmerkungen zu stilistischen Elementen und deren Wirkung gemacht werden.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich auf die besondere Form der Lyrik eingehen und die Verwendung von Bildern. Zu der im Thema enthaltenen Behauptung sollte Stellung bezogen werden.

6. Mittlere Arbeiten sollten aufgrund der Lektüre von Gedichten Beispiele der genannten Themen zeigen und darauf eingehen, wie sie vermittelt werden.

Höhere Arbeiten sollten insbesondere auf die Bildersprache eingehen, mit denen die genannten Themen illustriert werden.

## **Autobiographische Texte**

7. Mittlere Arbeiten sollten mit Beispielen aus den studierten Werken veranschaulichen, wie der Autor das Element der Erinnerung einsetzt.

Höhere Arbeiten sollten auf die zusätzlich gewonnenen Erkenntnisse der Autoren eingehen, die sie durch die Erinnerung gewinnen und bewerten, wie überzeugend ihnen dies gelungen ist.

8. Mittlere Werke sollten zunächst untersuchen, mit welchen Mitteln der Autobiograph dem Anspruch der Objektivität gerecht wird und dies anhand präziser Beispiele darstellen.

Höhere Arbeiten sollten darüber hinaus zeigen, wie sich die Autobiographie nicht allein objektiv gestalten lässt und illustrieren, wie und auf welche Weise subjektive Elemente unvermeidbar sind.

## Allgemeine Themen zur Literatur

9. Mittlere Arbeiten sollten Beispiele aus der studierten Literatur nennen, die einige Themen dieser Art illustrieren und erläutern, wie dies vermittelt wird.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich genau untersuchen, wie entgegengesetzte Themen anhand von Charakteren dargestellt werden und zur Spannung beitragen.

10. Mittlere Arbeiten werden anhand verschiedener Elemente aus Werken, die sie studiert haben, zeigen, wodurch Spannung und Interesse beim Leser erzielt wird, zum Beispiel durch die Geschichte an sich oder einzelne Charaktere und deren Verhalten.

Höhere Arbeiten werden zudem eingehend die Art und Weise untersuchen, in der die unterschiedlichen Elemente eingesetzt werden – zum Beispiel die Wortwahl, Bildersprache.

11. Mittlere Arbeiten werden diese Behauptung anhand der studierten Werke untersuchen und anhand von Beispielen zeigen, mit welchen aktuellen Themen der Schriftsteller sich auseinandersetzt.

Höhere Arbeiten sollten untersuchen, inwiefern vom Schriftsteller aufgegriffene Themen den Leser besonders ansprechen, auf die Aktualität der Themen und gleichzeitig auf eine gewisse Zeitlosigkeit hinweisen und zeigen, auf welche Weise der Autor seine Wirkung erzielt.

12. Mittlere Arbeiten werden zunächst Beispiele aus gelesenen Werken anführen, mit denen sich die aufgestellte Behauptung beweisen lässt.

Höhere Arbeiten werden darüber hinaus die stilistischen Elemente untersuchen, mit denen dies vermittelt wird; die Wirkung auf den Leser analysieren und die Behauptung insgesamt bewerten.

---