



GERMAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 18 November 2009 (morning)
Mercredi 18 novembre 2009 (matin)
Miércoles 18 de noviembre de 2009 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. Zu einem überzeugenden Drama gehört immer auch das Element der Spannung. Vergleichen Sie zwei oder drei von Ihnen studierte Werke und untersuchen Sie, inwiefern diese Behauptung zutrifft.
2. Mit welchen Mitteln und welcher Begründung ermöglicht oder verhindert der Dramatiker eine Identifizierung mit einem der Charaktere seines Stückes? Untersuchen Sie diese Frage anhand von Dramen, mit denen Sie sich beschäftigt haben?

Prosa

3. Untersuchen Sie verschiedene Erzählperspektiven in Werken, die Sie studiert haben und erläutern Sie, ob diese statisch bleiben oder sich verändern je nach Situation und Charakteren und welche Wirkung dadurch erzielt wird.
4. Der Schauplatz ist ein wichtiges Instrument, um literarische Figuren näher zu charakterisieren oder Themen zu vermitteln. Wie wirkungsvoll haben Autoren dieses Element eingesetzt in Werken, die Sie studiert haben? Veranschaulichen Sie Ihre Aussagen anhand präziser Textbezüge.

Lyrik

5. Vergleichen und untersuchen Sie, auf welche Weise Dichter in von Ihnen studierten Gedichten sich mit gesellschaftlichen Problemen wie zum Beispiel Umwelt, Arbeits- und Lebensverhältnissen auseinander gesetzt haben.
6. Vertraute Ideen, Gegenstände oder Orte können neu, überraschend oder schockierend erscheinen in der Dichtung. Untersuchen Sie diese Behauptung anhand von Gedichten von mindestens zwei unterschiedlichen Poeten.

Autobiographische Texte

7. Autobiographien werden aus unterschiedlichen Beweggründen heraus verfasst. Sie können der Rechtfertigung dienen oder zur Selbsterkenntnis beitragen oder aus Gründen der Aufmerksamkeit geschrieben werden. Vergleichen und untersuchen Sie Autobiographien, mit denen Sie sich beschäftigt haben, nach den Motiven des Autoren und bewerten Sie, wie überzeugend dies gelungen ist.
8. Selbsterkenntnis und Selbsttäuschung sind beides Elemente der Autobiographie. Wie gehen Schriftsteller in Autobiographien, die Sie studiert haben, damit um?

Allgemeine Themen zur Literatur

9. „Du öffnest die Bücher und sie öffnen dich.“ Erörtern Sie die in diesem Zitat angesprochene Wechselwirkung zwischen Leser und Literatur anhand von Werken, die Sie studiert haben.
 10. Auch Freude, Zufriedenheit und Glück werden in literarischen Werken thematisiert. Nennen Sie Beispiele aus Werken, die Sie studiert haben, und untersuchen Sie, auf welche Weise dies vermittelt wird.
 11. Schriftstellern geht es darum, zeitlose Ideale darzustellen. Wie finden Sie das in den von Ihnen studierten Werken bestätigt und welche Wirkung wird damit erzielt?
 12. Literatur erzielt die größte Wirkung, wenn sie uns emotional anspricht. Untersuchen Sie diese Behauptung anhand von Werken, die Sie studiert haben und zeigen Sie dabei, mit welchen stilistischen Mitteln eine solche Wirkung vermittelt wird.
-