

# **Marking notes**

## **Remarques pour la notation**

## **Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2019**

**French / Français / Francés**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Standard level**  
**Niveau moyen**  
**Nivel medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. Une analyse littéraire dirigée satisfaisante à bonne doit :
- relever les marques du passage du temps et en étudier les effets sur le narrateur
  - étudier la manière dont la narration installe progressivement une atmosphère étrange et onirique
  - identifier certains des aspects de l'extrait qui illustrent les modifications des réactions du protagoniste
  - identifier la situation narrative (narration autodiégétique)
  - commenter la description des lieux
  - noter la représentation fragmentaire d'œuvres d'art.

Une analyse littéraire dirigée très bonne à excellente peut également :

- analyser les effets produits par la perspective narrative
- relever et interpréter le jeu des pronoms personnels
- commenter le rôle des confidences de la compagne du narrateur et proposer une interprétation de la manière dont celle-ci évoque sa vie passée
- étudier la dimension fantastique, expliquée par le rêve du protagoniste et mise en forme à partir du motif de l'hésitation
- analyser la description des lieux
- étudier la fonction de la représentation fragmentaire d'œuvres d'art.

2. Une analyse littéraire dirigée satisfaisante à bonne doit :
- reconnaître, en réponse à la première question, les images qui caractérisent les plaisirs amoureux
  - identifier, en réponse à la seconde question, la structure irrégulière de ce poème et en étudier l'articulation en fonction de la longueur relative des vers
  - identifier certains des procédés stylistiques utilisés, dont les figures de construction
  - noter la récurrence de certains vers.

Une analyse littéraire dirigée très bonne à excellente peut également :

- souligner que la présentation du thème amoureux évolue à partir de l'évocation d'éléments naturels vers la description concrète de la personne aimée
  - étudier les images qui caractérisent les destinataires du discours amoureux
  - mettre en lumière la façon dont le paysage renforce l'état d'esprit de la voix qui s'exprime dans le poème
  - interpréter la manière dont sont représentés les rapports entre le *je* et le monde extérieur
  - livrer une interprétation qui tient compte des figures de construction du poème.
-