

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse suivante : <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**French A: literature – Higher level – Paper 1**  
**Français A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1**  
**Francés A: Literatura – Nivel Superior – Prueba 1**

Monday 2 November 2020 (afternoon)

Lundi 2 novembre 2020 (après-midi)

Lunes 2 de noviembre de 2020 (tarde)

2 h

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a literary commentary on one passage only.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire littéraire sur un seul des passages.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario literario sobre un solo pasaje.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Rédigez un commentaire littéraire sur l'un des passages suivants :

1.

Benjamin Franklin\*, le visage contracté par la douleur, se tenait debout derrière sa chaise, les mains agrippées au dossier de bois, et il regardait méchamment la porte.

Ses rhumatismes ne le laissaient plus en paix depuis qu'il était rentré à Philadelphie. Cela allait de mal en pis. Deux condamnés, sortis de la prison voisine, le transportaient, assis sur son  
5 fauteuil. Ces bougres de voleurs l'adoraient mais ils empestaient un peu trop l'alcool à son goût.

Benjamin Franklin regardait la porte parce qu'elle n'allait pas tarder à s'ouvrir. C'était chaque matin la même attente et la même déception. La cohorte des solliciteurs, la procession des admirateurs qui venaient lui baiser les mains et lui demander son aide. Les mêmes  
10 histoires de procès injustes, de voisins en guerre, de veuves nécessiteuses. Il écoutait à peine, hochait la tête, rêvait, comme le vieillard qu'il était, au destin qu'il avait connu et à celui qu'il ne connaîtrait jamais. L'ingratitude des peuples ! Qui avait négocié avec les Anglais au nom des colons américains ? Qui était le rédacteur de la Déclaration d'Indépendance américaine ? Qui avait créé le premier service postal, le corps des sapeurs-pompiers, les grands journaux d'opinion ? Et qui avait représenté les États-Unis, tout juste nés, auprès des Français pendant  
15 près de onze ans ? Pourtant, à son retour, les intrigants s'étaient partagé le pouvoir et lui avaient refusé les grands postes auxquels il avait largement droit, tous les honneurs. Il aurait bien mérité lui aussi qu'on l'écoute et qu'on exauce ses vœux, mais qui le ferait ?

La porte s'entrouvrit. Son secrétaire passa la tête.

— Vous êtes prêt, monsieur ?

20 Benjamin Franklin grommela un « non » puis fit péniblement le tour du fauteuil, s'affala dedans avec un gémissement de douleur.

— Qui sont-ils, ce matin, Richard ?

Le vieux serviteur, habitué depuis tant d'années à calmer la mauvaise humeur de son maître, consulta tranquillement une liste qu'il tenait à la main.

25 — On en a inscrit douze. Mais il y en a trente de plus dehors dans la rue, si vous voulez.

— Au diable ! Passe-moi ce papier.

Le vieillard chaussa ses lunettes à verres superposés. C'était une de ses inventions, la seule qui lui fût encore utile car il se moquait bien désormais du paratonnerre...

Jean-Christophe Rufin, Le Tour du monde du roi Zibeline

---

\* Benjamin Franklin : scientifique et homme politique américain né à Boston en 1706, mort à Philadelphie en 1790

2.

### A une chatte

Chatte blanche, chatte sans tache,  
Je te demande, dans ces vers,  
Quel secret dort dans tes yeux verts,  
Quel sarcasme sous ta moustache.

5 Tu nous lorgnes, pensant tout bas  
Que nos fronts pâles, que nos lèvres  
Déteintes en de folles fièvres,  
Que nos yeux creux ne valent pas

10 Ton museau que ton nez termine,  
Rose comme un bouton de sein,  
Tes oreilles dont le dessin  
Couronne fièrement ta mine.

Pourquoi cette sérénité ?  
Aurais-tu la clé des problèmes  
15 Qui nous font, frissonnants et blêmes,  
Passer le printemps et l'été ?

Devant la mort qui nous menace,  
Chats et gens, ton flair, plus subtil  
Que notre savoir, te dit-il  
20 Où va la beauté qui s'efface,

Où va la pensée, où s'en vont  
Les défunes splendeurs charnelles ?  
Chatte, détourne tes prunelles ;  
J'y trouve trop de noir au fond.

Charles Cros

---

### **Avertissement**

Les textes utilisés dans les évaluations de langue de l'IB sont extraits de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs individuels et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

### **Références :**

1. Jean-Christophe Rufin, *Le Tour du monde du roi Zibeline* © Éditions GALLIMARD [www.gallimard.fr](http://www.gallimard.fr).
2. Cros, C., 1873. *Le Coffret de santal*. In: Sélection du Reader's Digest. 1985. *Les plus belles pages de la poésie française*. Paris: Reader's Digest. p.484.