

**French A: language and literature – Higher level – Paper 2**  
**Français A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Francés A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Wednesday 14 November 2018 (morning)  
Mercredi 14 novembre 2018 (matin)  
Miércoles 14 de noviembre de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Traitez **un** seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée. Votre réponse doit présenter en quoi la langue et le contexte contribuent à votre lecture de chaque œuvre.

1. De quelle manière et dans quel contexte la décadence apparaît-elle dans **au moins deux** des œuvres étudiées ?
  2. Les émotions plus que la raison dictent le comportement des personnages. Vérifiez la justesse de cette affirmation dans **au moins deux** des œuvres étudiées.
  3. On croyait autrefois que l'importance de la littérature tenait à sa capacité de guider les lecteurs sur le chemin de la bonté et de la vertu. Jusqu'à quel point cela peut-il se vérifier dans **au moins deux** des œuvres étudiées ?
  4. Les personnages apparaissent sympathiques ou antipathiques aux lecteurs en fonction de leur comportement et des valeurs qu'ils défendent. Dans quelle mesure est-ce le cas dans **au moins deux** œuvres étudiées ?
  5. Comment l'autorité s'exerce-t-elle et de quelle manière cela est-il représenté dans **au moins deux** œuvres étudiées ?
  6. « Le contexte historique et culturel détermine les images et le style d'une œuvre littéraire. » Commentez en vous appuyant sur **au moins deux** œuvres étudiées.
-