



22142026



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

FRENCH A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 21 May 2014 (morning)
Mercredi 21 mai 2014 (matin)
Miércoles de mayo de 2014 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Traitez **un** seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée. Votre réponse doit présenter en quoi la langue et le contexte contribuent à votre lecture de chaque œuvre.

1. Quels stéréotypes culturels ressortent d'**au moins deux** œuvres que vous avez étudiées dans la troisième partie du programme ? Sur le plan stylistique, comment sont-ils soutenus ?
 2. Par quels procédés formels et stylistiques un auteur parvient-il à contester un ordre social établi ? **Au moins deux** œuvres de la troisième partie du programme doivent faire partie de votre réponse.
 3. Sur les plans thématique et stylistique, comment des milieux familiaux sont-ils abordés dans **au moins deux** œuvres que vous avez étudiées dans la troisième partie du programme ?
 4. En quoi la liberté revêt-elle un caractère important dans les œuvres étudiées et comment est-elle exploitée sur le plan stylistique ? Votre réponse doit s'appuyer sur **au moins deux** œuvres de la troisième partie.
 5. Quelles composantes formelles et stylistiques peuvent servir à livrer une morale individuelle ou collective ? Vous devez baser votre réponse sur **au moins deux** œuvres de la troisième partie.
 6. Quelles caractéristiques formelles et stylistiques permettent à un écrivain d'être aussi un historien ? Votre argumentation doit reposer sur **au moins deux** œuvres à l'étude dans la troisième partie du programme.
-