



**FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Monday 20 November 2006 (morning)

Lundi 20 novembre 2006 (matin)

Lunes 20 de noviembre de 2006 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.*

## **Poésie**

### **1. soit**

- (a) L'intensité serait au cœur de la poésie : celle des émotions, des sentiments, des pensées. Comment cela se traduirait-il dans les poèmes étudiés ?

*soit*

- (b) Il n'y aurait pas de thèmes plus poétiques. Tout peut être sujet poétique. Ce qui importe est le regard et le traitement. Qu'en pensez-vous ?

## **Théâtre**

### **2. soit**

- (a) La profondeur psychologique des personnages au théâtre serait limitée puisque tout est paroles et actions.

*soit*

- (b) Sans les didascalies, il serait impossible de « voir » l'œuvre théâtrale. Qu'en pensez-vous ?

## **Roman**

### **3. soit**

- (a) Les personnages d'un roman nous semblent souvent plus « réels » que les personnes que nous connaissons et côtoyons. Cela vous semble-t-il juste si vous vous référez aux personnages des œuvres étudiées ?

*soit*

- (b) L'art du roman s'appuie sur des artifices pour nous donner à voir la vérité essentielle. Discutez en vous appuyant sur les œuvres à l'étude.

## Récit, conte et nouvelle

### 4. *soit*

- (a) Pour faire bref, il faut aller à l'essentiel. L'avez-vous observé dans les œuvres étudiées ?

*soit*

- (b) Le décor aurait-il moins d'importance dans les œuvres brèves ?

## Essai

### 5. *soit*

- (a) Peut-on convaincre en ne s'appuyant que sur des faits ? Qu'en était-il dans les œuvres étudiées ?

*soit*

- (b) De quoi les œuvres étudiées ont-elles fait la critique ou l'éloge ?

## Sujets de caractère général

### 6. *soit*

- (a) Les œuvres étudiées présentaient-elles des figures d'autorité ? Quelles images en ont-elles tracées ? Pourquoi ?

*soit*

- (b) Qu'ont le plus valorisé les œuvres à l'étude : le passé, le présent ou l'avenir ?

*soit*

- (c) Des quatre éléments premiers (terre, air, eau, feu), lequel ou lesquels ont été au cœur des œuvres ? Pourquoi ?

*soit*

- (d) Enfer ou paradis : lequel de ces termes représente le mieux l'univers des œuvres étudiées ?