



**FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 16 May 2008 (morning)

Vendredi 16 mai 2008 (matin)

Viernes 16 de mayo de 2008 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.*

## **Poésie**

### **1. soit**

- (a) La poésie permet d'exprimer des sentiments forts sans nécessairement tenir compte des contraintes de la vie quotidienne. Commentez cette conception de la poésie en vous servant des textes que vous avez étudiés.

*soit*

- (b) La poésie qui se présente généralement sous une forme brève n'en comporte pas moins une densité très forte. Commentez cette affirmation à l'aide des œuvres étudiées.

## **Théâtre**

### **2. soit**

- (a) Le théâtre nourrit les discussions car il met en valeur des conflits clairs et tranchés entre personnages aux caractéristiques très marquées. Que pensez-vous de cette opinion ?

*soit*

- (b) Est-ce qu'un conflit central est absolument nécessaire pour soutenir l'intérêt dans une pièce de théâtre ? Commentez en illustrant vos remarques d'exemples tirés des œuvres que vous avez étudiées.

## Roman

### 3. *soit*

- (a) Le roman copie-t-il la réalité dans toute sa complexité ou bien ne saisit-il que des instants passagers de la vie en constant changement ?

*soit*

- (b) Dans les romans, un héros s'oppose-t-il toujours à la société ? Votre réponse s'appuiera sur des exemples pertinents montrant comment se joue ce rapport entre héros et société.

## Récit, conte et nouvelle

### 4. *soit*

- (a) On présente souvent le conte comme un genre qui s'adresse aux enfants. Pourquoi ? Il nourrit aussi l'imaginaire des adultes, mais d'une autre manière. Commentez ces remarques à l'aide d'exemples pertinents.

*soit*

- (b) En fondant vos réponses sur les textes étudiés, commentez la vérité de la proposition suivante : les nouvelles reposent souvent sur des situations qui aboutissent à une fin étonnante ou imprévue (ce qu'on appelle une chute).

## Essai

### 5. *soit*

- (a) L'essai est souvent produit par des auteurs qui tentent de voir clair dans des problématiques qui touchent à leur vie personnelle et à celle de la collectivité. Trouvez-vous que cette remarque est juste ? Discutez-la.

*soit*

- (b) L'essai, en traitant de sujets qui touchent directement une bonne partie du public, cherche à provoquer la réflexion critique des lecteurs et à bouleverser leurs certitudes. Qu'en pensez-vous ?

## Sujets de caractère général

### 6. *soit*

- (a) Est-il plus intéressant de lire une œuvre qui traite directement de problèmes propres à la société particulière dans laquelle on vit ? Commentez à l'aide d'exemples tirés des œuvres étudiées.

*soit*

- (b) La littérature attire-t-elle par l'exotisme, par la représentation de mondes éloignés ou inventés ? Discutez cette question et donnez des exemples.

*soit*

- (c) Les héros littéraires sont-ils toujours plus grands que nature ? Y a-t-il des textes qui montrent des personnages qui n'ont pas du tout l'envergure de héros ?

*soit*

- (d) Écrire une œuvre littéraire, même si elle présente des conflits violents, n'a-t-il pas pour but, finalement, d'aider les gens à rêver d'un monde de paix et à tenter de réfléchir aux moyens nécessaires pour y arriver ?
-