



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2006

FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A1

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IBCA est **interdite**.*

Épreuve 2 NS mai 2006 - Remarques pour la notation

Ces notes n'ont qu'un seul but : aider les correcteurs dans leur travail. Elles ne proposent pas un ensemble rigide de réponses ou d'approches qu'il faudrait impérativement retrouver dans les copies. D'autres bonnes idées ou d'autres points de vue intéressants devraient être reconnus et favorablement jugés. Pour permettre une juste évaluation de l'originalité, les réponses qui n'aborderaient pas tous les points de vue suggérés ne devraient pas être sévèrement jugées.

Cependant, faut-il le rappeler, le candidat qui répondrait à une question portant sur un genre différent de celui étudié dans son programme, sera pénalisé. Les candidats sont toutefois libres de répondre aux questions générales en autant qu'ils se réfèrent aux œuvres étudiées dans la troisième partie de leur programme.

En ce qui concerne le critère C, les meilleures réponses démontreront, par des exemples pertinents, une indiscutable connaissance des figures de style et de leurs effets de même qu'une capacité d'analyse critique appuyée sur des éléments significatifs. Elles feront également preuve d'une capacité d'analyse comparée des œuvres.

Ces remarques concernent l'ensemble des réponses qui suivent.

Poésie

1. (a) Une bonne réponse expliquera le sens de *voyant* et celui d'*artisan* et examinera ce qui en relève dans les œuvres.

Une meilleure réponse questionnera la signification de « avant d'être », discutera de la préséance de l'inspiration sur le travail et en fera la part dans les œuvres étudiées.

- (b) Une bonne réponse examinera dans les œuvres retenues ce qui pourrait constituer la « nature profonde » / l'essence de la poésie par opposition au didactisme.

Une meilleure réponse discutera de la pertinence de l'affirmation et jugera en quoi un certain didactisme constituerait une trahison de la nature profonde de la poésie.

Théâtre

2. (a) Une bonne réponse saura faire la distinction entre les deux notions et illustrera dans quelle mesure elles s'appliquent aux œuvres étudiées.

Une meilleure réponse saura analyser dans le détail ce qui, dans les œuvres étudiées, relève de chacune de ces notions et expliquera de façon précise les mécanismes qu'elles supposent.

- (b) Une bonne réponse illustrera la façon dont la structure des œuvres renvoie à une organisation ordonnée.

Une meilleure réponse analysera la structure des œuvres en fonction de l'ordre voulu par les auteurs et discutera du sens de cette volonté.

Roman

3. (a) Une bonne réponse observera si l'identité de quelques personnages correspond à l'homme du commun et illustrera les situations qui les pousseraient à se dépasser.

Une meilleure réponse interrogera la plus ou moins grande banalité des personnages et discutera de la nature et des effets des situations créées.

- (b) Une bonne réponse comprendra le sens de « qualité philosophique » et examinera comment cela s'applique ou non aux œuvres étudiées.

Une meilleure réponse analysera de façon précise la nature de cette qualité philosophique, soumettra les œuvres étudiées à un examen qui lui est relatif et en jugera.

Récit, conte et nouvelle

4. (a) Une bonne réponse illustrera ce qui serait allusif dans les œuvres étudiées et se demandera si cela est dicté par la brièveté.

Une meilleure réponse fera une analyse détaillée des procédés allusifs et jugera dans quelle mesure ils sont relatifs à la brièveté.

- (b) Une bonne réponse identifiera la nature de cette ambiance et saura l'illustrer par des exemples bien choisis.

Une meilleure réponse le fera également et jugera en quoi l'ambiance créée donne de la force au récit.

Essai

5. (a) Une bonne réponse illustrera la présence plus ou moins manifeste des faits historiques et expliquera leur utilité.

Une meilleure réponse analysera la présence et la nature des faits historiques et évaluera leur rôle dans l'argumentation.

- (b) Une bonne réponse illustrera le recours plus ou moins fréquent à l'émotion.

Une meilleure réponse discutera de l'opposition argumentation/émotion et analysera les œuvres étudiées en fonction de cette discussion.

Sujets de caractère général

6. (a) Une bonne réponse montrera ce qui, dans les œuvres étudiées, pourrait être l'expression d'un manque.

Une meilleure réponse jugera de la pertinence de l'affirmation et analysera ce qui, dans les œuvres, pourrait être l'expression d'un mal de vivre.

- (b) Une bonne réponse illustrera ce que les œuvres étudiées ont pu faire voir au lecteur au sujet de lui-même.

Une meilleure réponse discutera de la nature et du rôle de cet *instrument optique* et analysera comment il dévoile au lecteur une partie jusque-là invisible de lui-même.

- (c) Une bonne réponse expliquera le sens de l'ambiguïté et en illustrera la manifestation.

Une meilleure réponse discutera du lien ambiguïté/pensée et analysera ce qui dans les œuvres est « ouvert ».

- (d) Une bonne réponse illustrera dans les œuvres ce qui relève ou non de l'image positive de l'existence humaine.

Une meilleure réponse discutera de la mission de la littérature et jugera si les œuvres étudiées donnent une image positive ou réaliste de l'homme.
