



FRENCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 20 November 2006 (morning)
Lundi 20 novembre 2006 (matin)
Lunes 20 de noviembre de 2006 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. soit

- (a) Les diverses contraintes formelles auxquelles se soumet le poète entravent-elles sa liberté créatrice ?

soit

- (b) La poésie qui pendant des siècles était indissociable de la musique s'en est peu à peu séparée mais en aurait gardé des traces évidentes. Jusqu'à point cela était-il sensible dans les œuvres étudiées ?

Théâtre

2. soit

- (a) Les œuvres étudiées présentaient-elles un registre purement tragique, comique, pathétique ou parodique ? Proposaient-elles au contraire un mélange de ces tonalités ? Comment expliquer le choix des auteurs ?

soit

- (b) Le théâtre, même dans ses formes plus légères, nous ferait réfléchir à des questions graves comme le sens de la vie, le conflit entre le bien et le mal, la place de l'individu dans la société, etc. L'avez-vous observé dans les œuvres étudiées ? Comment cela se manifestait-il ?

Roman

3. soit

- (a) Le roman serait invention. Appeler un roman une « histoire vraie » serait faire injure à l'art et à la vérité. Qu'en dites-vous ? Votre réponse s'appuiera sur les œuvres étudiées.

soit

- (b) Il n'y a pas de roman sans narrateur mais l'identité de ce dernier n'est pas toujours facile à établir. Était-ce le cas dans les œuvres étudiées ? Comment l'expliquez-vous ?

Récit, conte et nouvelle

4. *soit*

- (a) De quelle nature étaient les œuvres étudiées ? Merveilleuses ? Fantastiques ? Réalistes ? Comment cela se traduisait-il ?

soit

- (b) La tradition orale est à la source de nombreux contes et récits. À quel point cela était-il visible dans les œuvres étudiées ? Comment cela se traduisait-il ?

Essai

5. *soit*

- (a) Il est parfois difficile de déterminer la ou les thèses défendues. Était-ce ou non le cas dans les œuvres étudiées ? Pourquoi ?

soit

- (b) Pour exposer et défendre une thèse, il faut élaborer une stratégie. De quelle nature était celle retenue par les auteurs des œuvres à l'étude ?

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) Il n'y a pas d'œuvre sans figures. Quelle était la nature des figures de rhétorique les plus manifestes dans les œuvres étudiées ? Quels en étaient les effets les plus significatifs ?

soit

- (b) Le sentiment d'appartenance s'exprimait-il dans les œuvres étudiées ? Pourquoi ? Comment ?

soit

- (c) Dans les œuvres étudiées, la liberté jouait-elle une plus grande part que les déterminismes ? Comment cela se traduisait-il ?

soit

- (d) Jusqu'à quel point les œuvres étudiées remettaient-elles en question les traditions ?