

# **Marking notes**

## **Remarques pour la notation**

## **Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2019**

**Dutch / Néerlandais / Neerlandés A:**  
**language and literature /**  
**langue et littérature /**  
**lengua y literatura**

**Standard / Higher level**  
**Niveau moyen / supérieur**  
**Nivel medio / superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. Dame of Heer, dat zeg je niet meer

Een kandidaat die een redelijke of goede analyse maakt:

- laat zien dat de auteur van deze tekst zijn mening lijkt te geven wanneer hij erop wijst dat de lijst van afkortingen, LHBTQ, van jaar tot jaar blijft groeien en dat dit past in een trend om het geslacht minder belangrijk te maken.
- bespreekt het publiek, het doel en het gebruik van formele en stilistische kenmerken.
  - Publiek: de auteur van het artikel richt zich tot het grote publiek, de lezers van NRC Handelsblad, geïnteresseerd in het onderwerp van hoe de geslachtsaanduiding wordt gebruikt bij het aanspreken van mensen.
  - Doel: de auteur probeert zijn publiek te vertellen dat in de Nederlandse samenleving in het algemeen, en bij de Nederlandse spoorwegen en de gemeente Amsterdam in het bijzonder, de geslachtsdimensie in de identificatie steeds minder wordt benadrukt.
  - Gebruik van formele en stilistische kenmerken: de tekst is informatief, met werkwoorden die aangeven wat overheden doen om hun doel te bereiken.
  - Beeld van een gender-neutraal toilet dat door de Nederlandse overheid gepromoot wordt.
- Identificeert de paradox in de tekst (behandeling van minderheden in onze samenleving).
- Verbindt de titel met de boodschap van de tekst.

Een kandidaat die een goede of erg goede analyse maakt:

- legt ook het gebruik van formele en stilistische kenmerken uit. De reden dat tekst 1 informatief is, is dat het de bedoeling is om aan de lezers uit te leggen wat de problemen zijn met geslachtsidentificatie.
- legt uit hoe paradoxaal de tekst is, en hoe de paradox de structuur van de tekst ondersteunt.
- geeft commentaar op de manier waarop de tekst eindigt en het mogelijke effect ervan op de lezer: het eindigt met het advies van een auteur die (als lid van een minderheid) wil dat vertegenwoordigers van de overheid een grotere afstand in acht nemen. Zijn advies is voor ambtenaren om subtiele verschillen te leren aanvoelen die nodig zijn wanneer je je tot verschillende mensen richt.
- verbindt het beeldmateriaal aan het thema van de tekst.

## 2. De Nederlandse voetbalvrouwen zijn...

Een kandidaat die een redelijke of goede analyse maakt:

- laat zien dat de auteurs van deze tekst van mening zijn dat ze een belangrijke rol gespeeld hebben bij het succes van het Nederlandse vrouwelijke elftal. Het gebruik van de uitroeptekens ondersteunt dit. De enige persoon die aangehaald wordt behoort tot dezelfde organisatie als de schrijvers, de KNVB.
- bespreekt het publiek, het doel en het gebruik van formele en stilistische kenmerken.
  - Publiek: het artikel richt zich tot fans van het vrouwenvoetbal en lezers van de site die interesse hebben in voetbal.
  - Doel: het artikel probeert zijn publiek te vertellen dat het Nederlandse vrouwenelftal de Europese titel veroverd heeft en hoe belangrijk dat is voor het vrouwenvoetbal in Nederland.
  - Gebruik van formele en stilistische kenmerken: de tekst is informatief en heeft een feestelijke sfeer met (werk)woorden die aangeven hoe iedereen (ook de Eerste Minister, Rutte, die mee op de foto staat) verbaasd en tevreden is over dit succes – zoals overdrijvingen (“ongekend miljoenenpubiek”), gebruik van uitroeptekens, korte, pakkende zinnen enz.
- De opmaak en afbeeldingen in de tekst ondersteunen de feestelijke sfeer van de tekst

Een kandidaat die een goede of erg goede analyse maakt:

- legt ook het gebruik van formele en stilistische kenmerken uit (met aandacht voor de afbeeldingen). De reden waarom tekst 2 zowel feestelijk als informatief is, is dat hij niet alleen tot doel heeft om de informatie over te brengen dat de Nederlandse vrouwen het Europees kampioenschap hebben gewonnen, maar ook hoe blij de organisatie achter dit succes is, en wat zij hoopt te bereiken als gevolg van deze prestatie.
  - geeft een verklaring waarom dit succes voor velen onverwacht was. Dit was nog nooit eerder gebeurd en het lijkt relatief eenvoudig te zijn geweest.
  - laat zien hoe in de laatste alinea van de tekst wordt nader ingegaan op de mogelijke effecten van dit kampioenschap. De KNVB-organisatie kijkt uit naar een groei van het vrouwenvoetbal op de lange termijn. Zij hoopt in de toekomst de grootste vrouwensportorganisatie van Nederland te zijn.
-