



DANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
DANOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
DANÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Du skal kun besvare **ét** af spørgsmålene. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de værker i Del 3, som du har studeret. Du må godt i din diskussion inkludere et værk fra Del 2 i samme genre, hvis det er relevant. Besvarelser, som **ikke** er baseret på en diskussion af mindst to værker fra Del 3, vil **ikke** kunne opnå høje karakterer.*

Drama

1. Enten

- (a) Beskriv, hvordan to eller tre af de læste værker bygger op til det afgørende vendepunkt. Hvilken effekt har dette på din forståelse af værkerne?

Eller

- (b) ”I drama er der flere interessante manderoller end kvinderoller.” Diskuter med præcise henvisninger til to eller tre af de læste værker i hvilken grad du er enig i dette udsagn, og hvad det er, der gør en rolle interessant.

Prosa

2. Enten

- (a) Forfatterens valg af fortæller har en afgørende indflydelse for vores forståelse af et værk. Vis med præcise henvisninger til to eller tre af de læste værker, hvorvidt denne påstand er korrekt.

Eller

- (b) ”En forfatter kan kommunikere et positivt livssyn gennem en sørgelig historie.” Diskuter ud fra to eller tre af de læste værker dette udsagn.

Poesi

3. Enten

- (a) Poesi handler ofte om erkendelse. Diskuter med henvisninger til digte i to eller tre af de læste værker, hvilken erkendelse digtene indeholder, og hvorledes denne erkendelse fremstilles.

Eller

- (b) Gentagelse er et ofte brugt stilistisk virkemiddel i poesi. Sammenlign hvordan og med hvilken effekt gentagelse er blevet brugt i digte fra to eller tre af de digtsamlinger, du har læst.

Ikke-fiktive tekster

4. *Enten*

- (a) Undersøg, hvilke værdier, der bliver givet udtryk for i to eller tre af de læste værker og diskuter, hvordan disse værdier er fremført.

Eller

- (b) Ethvert ikke-fiktivt værk er båret af en bestemt tone. Undersøg ud fra to eller tre af de læste værker, hvilken tone der er blevet anvendt og med hvilken virkning.

Generelle spørgsmål

5. *Enten*

- (a) Et værk arbejder ofte med modsætningen mellem harmoni og disharmoni. Undersøg ud fra to eller tre af de læste værker på hvilken måde værkerne behandler denne modsætning og med hvilken virkning.

Eller

- (b) Individet er ofte i modsætning til samfundet. Dette tema præger mange litterære værker. Sammenlign ud fra to eller tre af de læste værker, på hvilken måde og med hvilken virkning forfatterne til to eller tre af de læste værker har bearbejdet dette tema.

Eller

- (c) Et værk kan skrives ud fra en realistisk og/eller en symbolsk vinkel. Undersøg virkningen af brugen af realisme og/eller symbolisme i to eller tre af de læste værker.

Eller

- (d) ”At beskrive noget almindeligt på en ualmindelig måde er en forfatters vigtigste virkemiddel.” I hvor høj grad er du enig i dette udsagn? Brug eksempler fra to eller tre af de læste værker i din diskussion.
-