



22060048

CATALAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CATALAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CATALÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)

Mardi 23 mai 2006 (après-midi)

Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redacti només **un** dels següents temes. Ha de basar-se en almenys dues de les obres estudiades a la part 3. Si ho considera rellevant, pot també fer referències a d'altres obres de la part 2 que siguin del mateix gènere. Les redaccions que **no** es basin en un mínim de dues obres de la part 3 no obtindran notes altes.*

Poesia

1. (a) “Cada poeta vol donar alhora un valor propi i universal a la seva obra.” Il·lustri o discuteixi aquesta aparent contradicció constitutiva de la composició poètica a partir de les obres treballades, cercant les característiques específiques i universals de cadascuna.

o

- (b) Assenyali i compari, de les poesies que ha treballat, mostres de diversos *tons* emprats pels poetes (tons irònics, crítics, intel·lectuals, distanciats, compromesos, entusiastes, destructius, degradants, objectius, etc.), gràcies als quals els diferents temes es configuren com a tal.

Novel·la

2. (a) Analitzi el paper que s’atorga al rerafons històric en les obres treballades. Constitueix un retrat? Una crítica? Una reflexió? Justifiqui la resposta.

o

- (b) “La novel·la és un gènere de gèneres perquè, com a instauració de món, inclou totes les veus socials i totes les escriptures que s’hi donen.” Il·lustri aquesta definició amb mostres extretes de les obres treballades que reflecteixin la diversitat constitutiva de la novel·la.

Teatre

3. (a) De vegades els aspectes tràgics es confonen amb els còmics i viceversa. Assenyali la presència i el relleu d’elements tragicòmics a les obres treballades.

o

- (b) Analitzi i compari els aspectes temporals de les obres llegides i la seva relació amb l’entramat de l’argument.

El conte i la narració breu

4. (a) Els contes poden ser prosa, escrita per a ser llegida, o poden estar lligats a la tradició oral. Quin és el cas de les obres treballades? Justifiqui la resposta assenyalant elements que les vinculin a un o altre suport.

o

- (b) Mostri i compari exemples diferents d'elements fantàstics en els textos que ha llegit. Digui i justifiqui fins a quin punt creu que són característics d'aquest gènere.

Assaig

5. (a) Assenyali i analitzi les manifestacions del rerafons polític dels textos assagístics treballats.

o

- (b) “Quan la literatura ja no vol ser literatura, sorgeix l'assaig.” Creu que aquesta afirmació és documentable en les obres treballades. Considera que responen a una voluntat literària. Justifiqui la resposta amb exemples concrets.

Preguntes generals

6. (a) De vegades la literatura retrata la realitat però, d'altres, la transforma o, fins i tot, la deforma. Quin és el cas de les obres estudiades. Assenyali'n exemples concrets.

o

- (b) Exposi, coment i compari la voluntat humorística literària (o la seva absència) en les obres estudiades. Assenyali en quines situacions i mitjançant quins recursos l'humor s'hi manifesta.

o

- (c) “Per tal que el que hom escriu pugui denominar-se literatura cal que produeixi en el lector un plaer, no tan sols pel que es diu, sinó per la manera com es diu.” Comparteix el principi expressat en aquesta sentència del poeta Rupert Brooke? Les obres que ha llegit cerquen oferir aquest plaer? Argumenti la seva resposta amb referències concretes.

o

- (d) Fixi's en els títols de les obres estudiades i analitzi'n el sentit, tot exposant-ne la relació amb el contingut i comentant-ne, si s'escau, l'adequació.