



CATALAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CATALAN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
CATALÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redacti només **un** dels següents temes. Ha de basar-se en almenys dues de les obres estudiades a la part 3. Si ho considera rellevant, pot també fer referències a d'altres obres de la part 2 que siguin del mateix gènere. Les redaccions que **no** es basin en un mínim de dues obres de la part 3 no obtindran notes altes.*

Poesia

1. (a) Les referències a l'entorn cultural (mitològiques, paisatgístiques, històriques, etc.) constitueixen un element clau, molt present en la majoria de les composicions poètiques. Analitzi el paper que se'ls atorga a les obres treballades.

o

- (b) Diu Sandburg que “la poesia és el diari d'un animal marí que viu a terra i que voldria volar”. Considera que el desarrelament és inherent al gènere poètic? Amb quines formes s'hi manifesta? Justifiqui la seva resposta mitjançant il·lustracions concretes.

Novel·la

2. (a) El llenguatge narratiu pot abastar diferents registres i nivells lingüístics: dels més tècnics als més col·loquials, dels més poètics als més vulgars. Quins registres ha detectat en les obres estudiades? Són gaire diversos? Respongui esmentant exemples concrets.

o

- (b) Analitzi la presència d'anacronies, és a dir, d'alteracions de l'ordre cronològic narratiu, en les obres estudiades, relacionant-les, si s'escau, amb el narrador o amb personatges concrets.

Teatre

3. (a) Mitjançant tant diàlegs com monòlegs el gènere teatral sol comptar, en alguna mesura, amb la presència del personatge invisible, el públic, que es deixa veure de molt diverses maneres (interpel·lacions directes, comentaris *a part*, complicitats, etc.). Assenyali'n exemples diversos de les obres estudiades i valori'n la importància.

o

- (b) “Els designis del fat, de la força del destí, es manifesten de formes molt diferents en la dramaturgia.” Comparteix aquesta afirmació? En quina mesura és aplicable a les obres llegides? Justifiqui la seva resposta.

El conte i la narració breu

4. (a) La unitat dels llibres de contes, antologies o reculls, sol ser reflectida en el seu títol. Analitzi el sentit dels títols de les obres treballades, buscant-hi la relació amb el contingut i comentant-ne, si s'escau, l'adequació.
- o*
- (b) “A diferencia de la novel·la, el conte tendeix als temes fantàstics o inversemblants, cosa que el fa especialment adequat per al públic infantil”. Comparteix, plenament o parcial, aquesta afirmació? Justifiqui la resposta a partir de referències a les obres estudiades.

Assaig

5. (a) “L'assaig parla de qüestions que la literatura sembla voler eludir.” Considera que aquesta afirmació és aplicable a les obres estudiades? Reben les qüestions dels assaigs llegits un tracte literari? Argumenti la resposta a partir de referències concretes.
- o*
- (b) Permet l'assaig l'ús de figures literàries? En quina mesura? Raoni la resposta a partir de referències concretes als assaigs llegits.

Preguntes generals

6. (a) Assenyali la presència o l'absència de figures literàries a les obres treballades, referint-hi mostres diverses, i enllaçant-la amb el tema o l'argument de les obres.
- o*
- (b) Les expressions literàries són tan diverses com els seus lectors, cosa que ens mena a una pluralitat de lectures possibles. Les obres no admeten una única lectura. Analitzi les obres treballades cercant-hi elements que permetin interpretacions diferents (trames obertes, símbols, valoracions de personatges, connotacions, al·lusions, etc.).
- o*
- (c) Ben sabut és que el mot “literatura” esmenta i evoca directament la lletra escrita. No obstant, la llengua parlada hi és molt present, de maneres diferents, en les seves diverses expressions. Comenti i valori la rellevància d'aquesta presència en les obres analitzades.
- o*
- (d) De manera més o menys explícita, les obres literàries acostumen a parlar d'altres obres, a partir de referències, mostres, crítiques, etc. Busqui i valori les aparicions o referències en les obres treballades fent especial esment del paper que juguin en el conjunt de l'obra.