



BENGALI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
BENGALI A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
BENGALÍ A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 14 May 2010 (morning)

Vendredi 14 mai 2010 (matin)

Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

শুধু একটাই প্রশ্নের উত্তর দিন। উত্তরটি আপনার পড়া তৃতীয় ভাগের অন্তত দুটি রচনার উপর ভিত্তি করে দিতে হবে। প্রাসঙ্গিক হলে আপনার উত্তরে দ্বিতীয় ভাগে একই ধারার একটি রচনার আলোচনা অন্তর্ভুক্ত করতে পারেন। যদি উত্তর তৃতীয় অংশের অন্ততঃ দুটি রচনার আলোচনার উপর ভিত্তি করে না দেওয়া হয়, তবে ভাল মার্কস পাওয়া যাবে না।

- ১। অনেক সাহিত্যিক রচনায় চরিত্রগুলি প্রায়শই রচনাটির অন্তর্নিহিত 'বক্তব্যের' বিরোধিতা করে থাকে। তোমার পড়া অন্ততপক্ষে দুটি রচনার আলোচনা করে দেখাও এই উক্তি যুক্তিযুক্ত কিনা এবং হলে কতটা?
- ২। তোমার পড়া অন্ততপক্ষে দুটি সাহিত্যিক রচনার প্রধান বিষয়বস্তু নিয়ে আলোচনা কর এবং দেখাও যে সেই বিষয়গুলি কিভাবে রচনাতে প্রকাশ পেয়েছে।
- ৩। তোমার পড়া অন্ততপক্ষে দুটি সাহিত্যিক রচনার আলোচনা করে দেখাও যে লেখকরা কিভাবে তাঁদের পাঠকদের অনুভব শক্তি এবং ধারণাকে প্রভাবিত করেন।
- ৪। সাহিত্যিক রচনায় ঘটনাপ্রবাহের প্রেক্ষাপট প্রায়শই তার অর্থের মূল পরিবাহী। তোমার পড়া অন্ততপক্ষে দুটি সাহিত্যিক রচনার আলোচনা করে দেখাও যে রচনাটির প্রেক্ষাপট তার মূল কাহিনী এবং তার অর্থকে একাধারে সমর্থন ও অন্যধারে সমৃদ্ধ করে।
- ৫। সাহিত্য সর্বদাই সমাজের, প্রকৃতির বা কোন চরিত্রের জীবনের কোন সঙ্কটকে কেন্দ্র করে আবর্তিত। কখনই কোন স্থির ও স্থায়ী পরিস্থিতির পর্যালোচনা নয়। তোমার পড়া অন্ততপক্ষে দুটি সাহিত্যিক রচনার আলোচনা করে দেখাও তুমি এই বক্তব্যকে সমর্থন বা অসমর্থন কর কিনা এবং এই বক্তব্যের কোন দিকগুলি গুরুত্বপূর্ণ।