22110030

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

BENGALI A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
BENGALI A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
BENGALÍ A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 16 May 2011 (morning)
Lundi 16 mai 2011 (matin)
Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3e partie n’obtiendront pas une note élevée.
- Vous n’êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d’examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

© International Baccalaureate Organization 2011

*যে কোন **একটি** প্রশ্নের উত্তর দিন। উত্তরটি আপনার পড়া তৃতীয় ভাগের অন্ততঃ দুটি রচনার উপর ভিত্তি করে দিতে হবে। প্রাসঙ্গিক হলে আপনার উত্তরে দ্বিতীয় ভাগে একই ধারার একটি রচনার আলোচনা অন্তর্ভূক্ত করতে পারেন। যদি উত্তর তৃতীয় অংশের অন্ততঃ দুটি রচনার আলোচনার উপর ভিত্তি করে **না** দেওয়া হয়, তবে ভাল মার্ক্স পাওয়া যাবে **না**।*

১। দ্বন্দ্ব, তা যেভাবেই প্রকাশিত হোক না কেন, সাহিত্যিক রচনার অন্যতম প্রধান বিষয়বস্তু। তোমার পড়া **অন্ততপক্ষে দুটি রচনার** পরিপ্রেক্ষিতে ব্যাখ্যা করে দেখাও সেখানে দ্বন্দ্বকে কিভাবে গড়ে তোলা হয়েছে এবং ব্যবহার করা হয়েছে।

২। একটি সাহিত্যিক রচনা প্রায়শঃই কেন্দ্রীভূত হয় একটিমাত্র ঘটনা বা বিভিন্ন ঘটনাবলীর ক্রমের উপর কিন্তু, একই সময়ে তা কোন বিস্তৃততর ঘটনার অন্তর্নিহিত সত্যকে প্রকাশ করে। উদাহরণস্বরূপ, একটি পরিবারের দৈনন্দিন জীবনের ঘটনাবলী সমাজের অনেক বিশালতর সত্য ঘটনাকে প্রতিফলিত করে থাকে। এই বক্তব্য কতদূর সঠীক তা তোমার পড়া **অন্ততপক্ষে দুটি রচনার** পরিপ্রেক্ষিতে আলোচনা করে দেখাও।

৩। শুধুমাত্র পটভূমিই কোন রচনার প্রধান আধার হতে পারে না, তার জন্য কাহিনীর গতি, ভাষা এবং বিষয়বস্তুও অত্যাবশ্যক। তোমার পড়া **অন্ততপক্ষে দুটি রচনার** পরিপ্রেক্ষিতে ব্যাখ্যা করে দেখাও যে এই বক্তব্যের সাথে তুমি কতটা একমত এবং কিভাবে।

৪। " লেখকের কোন বাধ্যবাধকতা নেই সত্যি বলার; পরিবর্তে তাঁর কাজ হল জগতের এক উদ্ভাবিত, এমনকি কল্পিত ছবি উপস্থাপনা করা। " এই বক্তব্যের সাথে তুমি কতটা সহমত তা তোমার পড়া **অন্ততপক্ষে দুটি রচনার** পরিপ্রেক্ষিতে আলোচনা করে দেখাও।

৫। " সাহিত্যে আমাদের মনোযোগ ধরে রাখে পরবর্তী মূহূর্তে কি হতে চলেছে তার প্রত্যাশা, তা সে কবিতা, উপন্যাস বা কোন নাটকই বা হোক না কেন, যা আমরা দেখছি। " তুমি এই উক্তি কতটা যুক্তিযুক্ত বলে মনে কর, তা তোমার পড়া **অন্ততপক্ষে দুটি রচনার** পরিপ্রেক্ষিতে আলোচনা করে দেখাও।