



22130510



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

AZERBAIJANI A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
AZERBAÏDJANAIS A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
AZERÍ A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 13 May 2013 (morning)

Lundi 13 mai 2013 (matin)

Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Aşağıdakı mövzulardan yalnız **bir** inşa sualına cavab verin. Sualın cavabı üçün 3-cü hissədə araşdırılmış **ən az iki** əsərdən və bu əsərlərin **müqayisə və müqabilliyindən** istifadə olunmuş olmalıdır. Üç əsərdən ən azı ikisinin müzakirəsi əsasında **verilməyən** cavablar yüksək balla **qiymətləndirilməyəcək**.

Dram əsərləri

1. Öyrənilmiş pyeslərdən ən azı ikisində yazıçıların cəmiyyətin və/və ya mədəniyyətin aspektlərini əks etdirən obrazları necə yaratdığı barədə komentariya verin.
2. Öyrənilmiş pyeslərdən ən azı ikisində yazıçıların diyaloglardan necə istifadə etdiyini müzakirə edin.
3. Öyrənilmiş pyeslərdən ən azı ikisində qurğunu inkişaf ettirmək üçün tematikadan necə istifadə edildiyini təhlil edin.

Poeziya

4. Öyrənilmiş şairlərdən ən azı ikisindən istifadə edərək mənzumənin strukturunun mərkəzi məsələlərin işıqlandırılması barədəki təsirini müzakirə edin.
5. Öyrənilmiş şairlərdən ən azı ikisinin mənzumədə xüsusi əhvalruhiyyə və ya şərait yaranması üçün bəzi sözlərdən təkrarla bağlı olaraq necə istifadə etdiyini müzakirə edin.
6. Öyrənilmiş şairlərdən ən azı ikisindən istifadə edərək birinci xəttin və/və ya mənzumənin adının mənzumənin bütöv mənasındakı əhəmmiyyətini müzakirə edin.

Bədii Nəsir

7. Öyrənilmiş əsərlərdən ən azı ikisində bədii nəsir yazıçısının ruhi reaksiya doğrumak üçün təkrarla bağlı modelindən necə istifadə edildiyi barədə komentariya verin.
8. Öyrənilmiş bədii nəsir əsərlərdən ən azı ikisində yazıçıların obrazlar arasında qarşılıqlı ədavətli əlaqələri necə tətbiq etdiyini təhlil edin.
9. Öyrənilmiş əsərlərdən ən azı ikisində yazıçıların mənəvi, siyasi və/və ya ictimai məfkurələri araşdırmada təzadlardan necə istifadə etdiyini müzakirə edin.

Əlmi Nəsr

10. Öyrənilmiş əsərlərdən ən azı ikisində yazıçıların təcrübələri və/və ya anekdotlarının əsərlərə neyə görə və hansı təəssüratı yaradması barədə tədqiq edin.
 11. Öyrənilmiş əsərlərdən ən azı ikisində yazıçıların fikirlərini inkişaf ettirmədə strukturdən necə istifadə etdiyini təhlil edin.
 12. “Ən maraxlı nəsr oxucu ilə dost kimi danışar.” Öyrənilmiş əsərlərdən ən azı ikisində yazıçıların bu texnikanı nə dərəcə istifadə etdiyini müzakirə edin.
-