

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse suivante : <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**Arabic A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Arabe A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Árabe A: Literatura – Nivel Medio – Prueba 2**

Tuesday 3 November 2020 (morning)  
Mardi 3 novembre 2020 (matin)  
Martes 3 de noviembre de 2020 (mañana)

1 h 30 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

أجب/ أجيبني على سؤال مقال واحد فقط. ويجب أن تستند/ تستندي في إجابتك إلى عملين، على الأقل، قمت بدراستهما من أعمال القسم الثالث، مع مقارنة هذه الأعمال والمفاضلة بينها من خلال صلتها بالسؤال. الإجابات التي لا تستند في المناقشة إلى عملين أدبيين، على الأقل، من أعمال القسم الثالث لن تمنح درجات عالية.

### الشعر

1. قد تكون الطبيعة في الشعر انعكاساً لذاتية الشاعر. بين كيف يوظف الشعراء الطبيعة للتعبير عن أنفسهم، مستنداً في ذلك إلى قصائد شاعرين، على الأقل، قمت بدراستهما.
2. بين كيف يستخدم الشعراء أساليب أدبية متكررة لخلق أسلوب مميز وجديد. قارن بين هذه الأساليب وطرائق استخدامها، مستنداً في ذلك إلى قصائد شاعرين، على الأقل، قمت بدراستهما.
3. "الشعر كان ولا يزال وسيلة للتعبير عن مشاعر الحب." قارن الأساليب التي يستخدمها شاعران، على الأقل، قمت بدراستهما لإيصال هذه المشاعر.

### الرواية

4. "الرواية الناجحة هي التي تفجأ القارئ وتخالف توقعه." بين كيف، مستنداً في ذلك إلى روايتين، على الأقل، قمت بدراستهما.
5. الشخصيات النمطية أسلوب دارج في جلّ الروايات. بين كيف يمكن أن يوظف هذا الأسلوب والأثر الذي يحدثه، مستنداً في ذلك إلى روايتين، على الأقل، قمت بدراستهما.
6. للتأثير في القارئ يستخدم بعض الروائيين أساليب أدبية معينة لإضفاء واقعية على أعمالهم. قارن بين الأساليب المستخدمة لتحقيق هذا الأثر مستنداً في ذلك إلى روايتين، على الأقل، قمت بدراستهما.

### القصة القصيرة

7. حلّ استخدام الهزل/ الفكاهة في القصة القصيرة، مستنداً في ذلك إلى قصتين، على الأقل، قمت بدراستهما.
8. بين دور الراوي ووظيفته في القصة، مستنداً في ذلك إلى قصتين، على الأقل، قمت بدراستهما.
9. يحتاج قارئ القصة القصيرة إلى أعمال تفكيره لفك رموز النص لأن الكاتب لا يمدّه بكل التفاصيل. بين كيف، مستنداً في ذلك إلى قصتين، على الأقل، قمت بدراستهما.

## المسرحيات

10. بيّن كيف تتناول المسرحية قضايا سياسية وفلسفية وأخلاقية، مستنداً في ذلك إلى عملين مسرحيين، على الأقل، قمت بدراستهما.
11. قارن بين الأساليب التي يستخدمها كاتبان مسرحيان، على الأقل، لجعل شخصياتهما قريبة من الواقع.
12. ناقش الدور الذي يلعبه كل من "المشهد" و "الحدث" في بناء المسرحية، مستنداً في ذلك إلى عملين مسرحيين، على الأقل، قمت بدراستهما.

## السيرة الذاتية

13. يركّز كاتب السيرة الذاتية على مواضيع بعينها. بيّن كيف والأثر الذي يحدثه ذلك، مستنداً في ذلك إلى سيرتين ذاتيتين، على الأقل، قمت بدراستهما.
  14. عنصر المفاجأة حاضر في السيرة الذاتية؛ هدفه جذب انتباه القارئ. بيّن كيف، مستنداً في ذلك إلى سيرتين ذاتيتين، على الأقل، قمت بدراستهما.
  15. بيّن الهدف من كتابة السيرة الذاتية ومدى نجاح أصحابها في إيضاح هدفهم، مستنداً في ذلك إلى سيرتين ذاتيتين، على الأقل، قمت بدراستهما.
-