



AMHARIC A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
AMHARIC A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
AMHARICO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

ከሚከተሉት በአንዱ አንድ ሁለታ ዓፍ(ዓፊ)። መልስህ(ሽ) በክፍል 3 ባጠናሃቸው(ሻቸው) ቢያንስ ሁለት ሥራዎች ላይ መመሥረት አለበት። በክፍል ሁለት ሥር ካለ አንድ ተመሳሳይ የሥነጽሑፍ ዘር መጠነኛ ማጣቀሻ ማስገባት ይፈቀዳል፤ ይህ ግን በክፍል 3 ሥር ከሚገኙ ቢያንስ ሁለት ሥራዎች በተጨማሪነት ብቻ መሆን አለበት። ሌሎች ሥራዎችን ማጣቀስም ይቻላል። ሆኖም የመልስህ(ሽ) አቢይ ክፍል ሌሎች ሥራዎች ላይ መመሥረት የለበትም።

ድራማ

1. ተከታዩን

- (ሀ) ካነበብካቸው ቢያንስ ሁለት ተውኔቶች ውስጥ በአቀንቃኝ ገፀባህሪ (በጀግናው) እና በተቀናቃኝ (እኩይ ገፀባህሪ) መካከል ያለው ግንኙነት ለድራማው ተጠየቃዊ እድገትና እሴትንም አስመልክቶ ለሚኖረን ግንዛቤ ያለውን ፋይዳ አስረዳ።

ወይም ቀጣዩን ምረጥ።

- (ለ) በተውኔቶች ውስጥ የሚገኙ ገጸባህሪያት ፀባይ ብዙውን ጊዜ ከጠንካራ ስሜቶችና ፍላጎቶች የሚመነጭ ነው። በጥናትህ ውስጥ ያጋጠሙህ ተውኔቶች የሰው ልጅ እነዚህን ስሜቶችና ፍላጎቶች ለማርካት ያለውን ዝንባሌ በምን መንገድ ድራማዊ አድርገው አቅርበውታል? ይህን ምን ውጤት አስከትሏል?

ረጅም ልቦለድ

2. ተከታዩን

- (ሀ) ካነበብካቸው ቢያንስ ሁለት ሥራዎች ውስጥ በጣም የጎላ ጠቀሜታ አላቸው የምትላቸውን የትረካ ገጽታዎች ከነምክንያታቸው አሳይ።

ወይም ቀጣዩን ምረጥ።

- (ለ) ባጠናሃቸው ቢያንስ ሁለት ሥራዎች ውስጥ በተነሱ ጉዳዮች ላይ ተራኪዎቹ ያላቸውን ግምት ለይተህ አሳይ። እነዚህ ግምቶች የቀረቡበትን መንገድና በአንባቢው ላይ የፈጠሩትን ስሜት እያወዳደርክ አስረዳ።

ሥነ ግጥም

3. ተከታዩን

- (ሀ) ያጠናህቸውን ግጥሞች በማጣቀስ እንደ ደስታ፥ ተስፋ መቁረጥና ክጃሎት ያሉ ጠንካራ ስብዓዊ ስሜቶች የተስተናገዱበትን መንገድ አሳይ።

ወይም ቀጣዩን ምረጥ።

- (ለ) ባጠናሃቸው ቢያንስ ሁለት ገጣሚያን ሥራዎች ውስጥ የሚገኙትን ዓበይት ጭብጦች ለይተህ አሳይ። እያንዳንዱን ገጣሚ ትኩረት ለሰጠበት ለእያንዳንዱ ጭብጥ ያለውን ግምትና ይህ ግምት የተንጸባረቀበትን መንገድ አብራራ።

ስድ ንባብ (ከረጅምና አጭር ልቦለዶች ሌላ)

4. ተከታዩን

- (ሀ) ከአጭር ልቦለድና ከረጅም ልቦለድ ውጭ ያሉ ስድ ጽሑፎችን በማንበብ ስለማህበረሰብ ለውጥ ምን ግንዛቤ አግኝተዋል? ከሁለት ወይም ከሦስት ስራዎች ተጨባጭ ማጣቀሻዎች በመውሰድ ጽሑፉ እይታህን እንዴት እንደተጫነው አስረዳ።

ወይም ቀጣዩን ምረጥ።

- (ለ) ባንበብካቸው ቢያንስ ሁለት ሥራዎች ውስጥ ደራስያኑ የመረጡት ድምጸት ለሥራዎቹ ባለህ ዝንባሌ ላይ በምን መንገድ ተጽእኖ እንዳሳደረ እያወዳደርክ አስረዳ።

አጭር ልቦለድ

5. ተከታዩን

- (ሀ) ካጠናሃቸው አጭር ልቦለዶች ውስጥ ብዙውን ጊዜ "ንዑሳን" ብለን የምንፈርጃቸውን ገፀባህርያት አሳሳልና ሚና መርምር።

ወይም ቀጣዩን ምረጥ።

- (ለ) "በአጭር ልቦለድ ውስጥ ለአንዱ አላባ፥ ሜራ፤ ገፀባህሪ፤ መቼት-ትኩረት ሲሰጥ ሌሎቹ በእግረመንገድ የሚነሱ ይሆናሉ። ባንበብካቸው አጭር ልቦለዶች ውስጥ ይሄ ምን ያህል እውነተኝነት አለው?

6. ሁለገብ (አጠቃላይ)

- (ሀ) ያነበብካቸው አንዳንድ ሥራዎች ደራሲው ጥሩ ነገር ይመጣል ብሎ ተስፋ እንደማያደርግ ያሳያሉ፤ አንዳንዶቹ ደግሞ ደራሲው ሁሉም ነገር ይቃናል ብሎ የሚያልም ቸር ተመኚ እንደሆነ ያመለክታሉ። ካነበብካቸው ቢያንስ ሁለት ሥራዎች ጋር በማገናዘብ የዚህን አተያይ ተቀባይነት አብራራ።

ወይም

- (ለ) ባነበብካቸው ሥነጽሑፋዊ ሥራዎች ውስጥ የቀረቡትን አበይት ሀሳቦች በማብራራት አንባብያን እነዚህን ሀሳቦች እንዲቀበሏቸው ለማግባባት ደራስያኑ የተጠቀሙባቸውን ዘዴዎች ተንትን።

ወይም

- (ሐ) "ደራስያን ሁልጊዜ አንባቢዎቻቸውን ለማግባባት ይሞክራሉ፤ ለማሳመን የሚችሉት ግን ጥቂቶች ናቸው።" ሥራዎቻቸውን ካነበብክላቸው ደራስያን መካከል በተነሳው ጉዳይ ላይ ያላቸው አተያይ ትክክል መሆኑን ሊያሳምኑህ የቻሉት የትኞቹ ናቸው? የትኞቹስ ሳይሳካላቸው ቀረ? ለምን?

ወይም

- (መ) "በሰው ልጅ ሕይወት ውስጥ ደስታ(ኮመዲ) እና ሀዘን(ትራጀዲ) ሊነጣጠሉ በማይችሉበት አኳኋን ተቆራኝተው ይገኛሉ። ባጠናህቸው ሥራዎች ውስጥ ለቀረቡ አስተሳሰቦችና የኑሮ መልኮች ይህ አባባል የሚሰራ ሆኖ አግኝተኸዋል?
-