



AMHARIC A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
AMHARIC A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
AMHARICO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

ከሚከተሉት በአንዱ አንድ ሐተታ 9ፍ (9ፌ)። መልስህ(ሽ) በክፍል 3 ባጠናህቸው(ሻቸው) ሁለት ሥራዎች ላይ መመሥረት አለበት። በክፍል ሁለት ሥር ካለ አንድ ተመሳሳይ የሰነጽሐፍ ዘር መጠነኛ ማጣቀሻ ማስገባት ይፈቀዳል፤ ይህ ግን በክፍል 3 ሥር ከሚገኙ ቢያንስ ሁለት ሥራዎች በተጨማሪነት ብቻ መሆን አለበት። ሌሎች ሥራዎችን ማጣቀስም ይቻላል። ሆኖም የመልስህ(ሽ) አቢይ ክፍል ሌሎች ሥራዎች ላይ መመሥረት የለበትም።

ድራማ

1. ተከታዩን

- (ሀ) ያነበብካቸው ሁለት ወይም ሶስት ተውኔቶች፤ ህይወት እንዴት መኖር እንዳለበት ያለህን አመለካከት እንዴት ሞገቱት? ወይም የቀድሞ አመለካከትህን እንድትቀይር አደረጉህ?

ወይም ቀጣዩን ምረጥ።

- (ለ) ባነበብካቸው ቢያንስ ሁለት ተውኔቶች ውስጥ የሰውነት እንቅስቃሴ፤ የመድረክ ላይ ብልህቶችና በተፈጥሯቸው ድምጽ አልባ የሆኑ ነገሮች ያላቸውን ድራማዊ ፋይዳ አስረዱ።

ረጅም ልቦለድ

2. ተከታዩን

- (ሀ) "በማንኛውም ልቦለድ ውስጥ ገጸባህርያቱና በነሱም መካከል ያለው መስተጋብር ከሥራ የበለጠ ፋይዳ አለው።" በዚህ ሐሳብ ትስማማለህ?

ወይም ቀጣዩን ምረጥ

- (ለ) ባጠናሃቸው ቢያንስ ሁለት ልቦለዶች ውስጥ ለተነሱ አበይት ጉዳዮች ተራኪዎቹ ያላቸውን ግምት ለይተህ አሳይ። የተራኪዎቹ ግምቶች የቀረቡበትን መንገድና ያስገኙት ውጤት አወዳድር።

ሥነግጥም

3. ተከታዩን

- (ሀ) "ሥነጽሑፍ በተፈጥሮው የሰው ልጅ በሌላው ሰው አእምሮ ውስጥ ዘልቆ ለመግባት ያለውን ፍላጎት እውን ለማድረግ ያግዛል።" በጥናትህ ውስጥ ያጋጠሙህ ገጣምያን ዓለምን በነሱ ዐይን እንድትምለክታት በመጋበዝ ሰብዓዊ ባህሪ የምትመረምርባቸው ምን ያህል አዲስ አቅጣጫዎች አመላክተውሃል? ይህስ ምን ውጤት አስገኝቶልህል?

ወይም ቀጣዩን ምረጥ

- (ለ) ያጠናህቸው ሁለት ገጣሚያን የግጥም ሥራዎች አበይት ስኬታማ ገጽታዎች ምንድናቸው ትላለህ? የተወሰኑ ግጥሞች በማስረጃነት በማጣቀስ እነዚህ የሥነግጥም ውጤታማ ገጽታዎች እንዴት እንደተሰራባቸውና በአንባቢው ላይ ምን ስሜት እንዳሳደሩ መርምር።

ስድ ንባብ (ከረጅምና ከአጭር ልቦለዶች ሌላ)

4. ተከታዩን

- (ሀ) ያነበብካቸውን ሁለት ወይም ሶስት ሥራዎች በመጥቀስ ከደራስያኑ ያገኘህቸው ሀሳቦችና ግንዛቤዎች ለአንባቢያን እንዴት እንደተላለፉና የጽሑፉን ፋይዳ ለመመርመር ምን እገዛ እንዳላቸው በማብራራት እያወዳደርክና እያነፃፀርክ ግለጽ።

ወይም ቀጣዩን ምረጥ

- (ለ) "የደራሲው ሥልት - የድምጽ፥ የአወቃቀር፥ የቃላት ምርጫና የአስከካቸው መንገድ አመራረጥ - አንባቢው ባለው ምላሽ ላይ ተጽእኖ ይኖረዋል። በጥናትህ ውስጥ የደራስያኑ የሥልት ምርጫ በአንተ የድርሰት ምርጫ ላይ ምን ያህል ተጽእኖ አሳድሯል?

አጭር ልቦለድ

5. ተከታዩን

- (ሀ) ካነበብካቸው አጭር ልቦለዶች መካከል በዚያው ባላቸው የቅርጽ ውሱንነት ገፀባህርያትን በመግለጽ በኩል የበለጠ የተሳካለት የትኛው ነው? በዚህ በኩል ስኬታማ ለመሆን ደራስያኑ የተጠቀሙበትን ቴክኒክ አሳይ።

ወይም ቀጣዩን ምረጥ

- (ለ) ያልተጠበቀ አጨራረስ፥ ያልታሰበ ክስተት ማካተት፥ የታሪኩን አቅጣጫ ባልተጠበቀ መንገድ ማስኬድ ለአንድ አጭር ልቦለድ ስኬታማነት ይበጃሉ ከሚባሉት ጉዳዮች ዋነኞቹ ናቸው። ይህንን ሐሳብ አብራራ።

6. ሁለገብ (አጠቃላይ)

- (ሀ) "በሥነጽሑፍ ሥራዎች ውስጥ የሚቀርቡ ሁኔታዎች ተአማኒ የሚሆኑት አንዳንዴ ብቻ ነው። ሁኔታዎቹ በደራሲው ፍላጎት የሚመሩ ናቸው፤ ምክንያቱም የሚገኙበት ዓለም የልቦለድ ዓለም ስለሆነ ነው።" ባነበብካቸው ቢያንስ ሁለት ልቦለዶች መሠረትነት የዚህን አባባል ትክክለኛነት አረጋግጥ።

ወይም

- (ለ) "ስነጽሑፍ በአንባቢያን ላይ ዘላቂ የሆነ ተጽእኖ ለማሳደር እውናዊ ችግሮችንና ተአማኒ ሁኔታዎችን የሚመለከት መሆን አለበት።" ትስማማለህ?

ወይም

- (ሐ) "ሕይወት ባጭሩ ራስን ፈልጎ የማግኘትና የራስን ትክክለኛ ማንነት የመሻት ጥያቄ ነው።" ባነበብካቸው ሥራዎች ውስጥ ይሄ ምን ያህል ተንፀባርቆ የራስህን ትክክለኛ ማንነት ለማግኘት ምን አማራጭ መንገዶች ተጠቁመው አገኘህ?

ወይም

- (መ) "የተለያዩ ደራስያን ሁልጊዜ በየሥራዎቻቸው የተለያዩ ዓላማዎች ይኖሯቸዋል።" ያነበብካቸው ሁለት ሥራዎች ዓበይት አላማዎች ናቸው የምትላቸውን ጥቀስ። እነዚህን ዓላማዎች (ግቦች) በምን መንገድ ነው የሚለያዩት? ደራስያኑ እነዚህን አላማዎች በሥራዎቻቸው ውስጥ ምን ያህል ስኬታማ አድርገዋቸዋል ትላለህ?