



88060004

AFRIKAANS A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
AFRIKAANS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
AFRIKÁANS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 21 November 2006 (morning)
Mardi 21 novembre 2006 (matin)
Martes 21 de noviembre de 2006 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Skryf 'n opstel oor een van die volgende. Jy moet jou antwoord baseer op ten minste twee van die Deel 3 werke wat jy bestudeer het. Jy mag in jou antwoord 'n bespreking van 'n Deel 2 werk van dieselfde genre insluit indien relevant. Antwoorde wat nie gebaseer is op ten minste twee Deel 3 werke nie, sal nie 'n hoë punt behaal nie.

Drama

1. (a) Die spanning in 'n goeie drama kan lê in òf die botsing tussen twee idee-wêrelde òf die botsing tussen twee sterk persoonlikhede. Lewer kommentaar op die stelling deur die geldigheid daarvan aan die gelese dramas te toets.

of

- (b) Botsing en stryd in die drama is nie los te maak van die heersende sosiopolitieke waardesisteme van 'n era nie. Deur na die bestudeerde dramas te verwys, demonstreer in watter mate die stelling geldigheid besit.

Poësie

2. (a) Iemand het gesê terwyl die kortverhaal en roman iets van die gang van die rolprent besit, die gedig ooreenkomste met die skildery toon. Kan jy saamstem? Oorweeg die stelling deur na 'n paar spesifieke bestudeerde gedigte te verwys.

of

- (b) Elke gedig word gedra deur 'n bepaalde emosie: haat, liefde, nostalgie, vreugde, smart, verwondering, vrees, jaloesie, ens. Deur te verwys na 'n paar gelese gedigte, bepaal watter emosies die dryfkrag agter die skepping daarvan was.

Roman

3. (a) Die roman het gewoonlik een karakter wat as die sentrale karakter figureer. Sy/hy skep die dinamiek wat die verhaaldeure in 'n bepaalde rigting laat ontwikkel. Met verwysing na ten minste twee romans wat jy gelees het en identifiseer die karakters wat die gang van gebeure die sterkste bepaal en rig.

of

- (b) Met verwysing na ten minste twee romans wat jy gelees het, bespreek vergelykenderwys die funksie van die agtergrond in verhouding tot karakterisering en die tema van die werk.

Kortverhale

4. (a) Die titels van kortverhale is belangrik in die sin dat dit sekere verwagtings by die leser skep. Kyk na 'n paar titels van verhale wat jy bestudeer het en dui aan hoe die titels 'n sekere ingesteldheid teenoor die verhaal by die leser skep.

of

- (b) Die goeie kortverhaalskrywer weet hoe om die leser se aandag te behou deur die *denouement* of ontknoping uit te stel tot reg aan die einde. Deur na 'n paar gelese kortverhale te verwys, toon hoe die skrywer die leser se aandag tot reg aan die einde behou.

Algemeen

5. (a) “Sommige mense wend hulle na sielkundiges wanneer hulle rigting en leiding soek. Ander neem digbundels, kortverhaalbundels of goeie romans op.” Wat in goeie letterkunde, dink jy, het vir dié spreker dieselfde terapeutiese effek as sielkundige behandeling? Stem jy saam?

of

- (b) “In goeie letterkunde verwag die diskriminerende leser juis nie onkreukbare, foutvrye karakters nie, maar eerder figure wat krom en skeef is – soos die mens self. In dié soort karakters herken die leser hulself dankbaar met al hul foute en gebreke.” Kan jy met die stelling hierbo identifiseer? Verwys na karakters in gelese werke.

of

- (c) Ego is een van die grootste menslike dryfvere, maar in ekstreme gevalle kan egoïsties gedrewe optrede tot groot vernietiging lei. Evalueer die stelling deur na die gelese werke te kyk.

of

- (d) Alhoewel goeie letterkunde uit die vorige eeu kwessies uit 'n heel ander tyd aanspreek, verloor dit nie aan universele geldigheid nie. Stem jy saam dat werke uit 'n heel ander era vir ons lig werp op algemeen menslike problematiek? Gebruik voorbeelde uit gelese werke om jou argument te staaf.