



**AFRIKAANS A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**AFRIKAANS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**AFRICAANS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 21 November 2001 (morning)

Mercredi 21 novembre 2001 (matin)

Miércoles 21 de noviembre de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Skryf 'n opstel oor een van die volgende. Jy moet jou antwoord baseer op ten minste twee van die Deel 3 werke wat jy bestudeer het. Uitgebreide verwysings na 'n Deel 2 werk van dieselfde genre is toelaatbaar maar slegs bo en behalwe die minimum van twee Deel 3 werke. Verwysings na ander werke is toelaatbaar, maar dit behoort nie die hoofdeel van jou antwoord te vorm nie.*

### **Drama**

1. (a) Drama verteenwoordig dikwels 'n konflik tussen die goeie en die bose. In watter mate is dit 'n korrekte beskrywing van die werke wat jy gelees het?

*of*

- (b) Sentrale karakters in dramas openbaar dikwels 'n fatale swakheid in hul karakter wat lei tot hul ondergang. In watter mate is dit waar van die werke wat jy gelees het?

### **Poësie**

2. (a) Poësie het dikwels 'n nostalgiese of verlangende toon, in die sin dat die digter 'n verlies van een of ander aard betreur. In watter mate is dit waar van die gedigte wat jy gelees het?

*of*

- (b) Gedigte raak uiteraard talle verskillende temas aan. Kies een of twee temas in die gedigte wat jy gelees het, wat jou besonder aangryp het.

### **Roman**

3. (a) Die karakters in die voorgeskrewe romans is dikwels figure wat 'n groot spektrum van menslike swakhede openbaar. In watter mate is dit waar van die karakters wat jy in die gelese boeke teengekom het?

*of*

- (b) Die roman het uit die aard van sy struktuur 'n verteller. Dit sou 'n alwetende verteller kon wees, of die verhaal kan deur die oë van een van die karakters ervaar word. Dan is daar natuurlik ook die moontlikheid van 'n eerstepersoonverteller. Watter vertellerstegnieke kenmerk die romans wat jy gelees het?

### Kortverhaal

4. (a) Dit titel van 'n kortverhaal bevat dikwels die pit of kernbetekenis van 'n verhaal. In watter mate is dit die geval is met die verhale wat jy gelees het?

*of*

- (b) Die agtergrond waarteen gebeure hul afspeel, dra onteenseglik by tot die uiteindelijke verloop van 'n verhaal. Stem jy saam met die stelling? Verwys na van die verhale wat jy gelees het.

### Algemeen

5. (a) 'n Verhaal kan òf deur 'n alwetende verteller vertel word. Watter moontlikhede en beperkings hou elke tipe vertellershoek in?

*of*

- (b) Temas in die letterkunde loop so wyd as die lewe self, maar sekere temas is tog gewilder as ander. Identifiseer een of twee temas gemeenskaplik aan werke wat jy gelees het en vergelyk die wyse waarop hulle aangebied is.

*of*

- (c) “Letterkunde bied ons 'n ontvlugting in 'n fanatasiewêreld.” In watter mate is dit waar van die werke wat jy gelees het?

*of*

- (d) “Deur die letterkunde leer ons veel meer karakters intiem ken as in die werklike lewe.” In watter mate kan jy met die stelling saamstem?